

СОГЛАСОВАНО  
Начальник управления культуры  
администрации  
Энгельсского муниципального района

*И.Шавырина*



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ «Энгельсский  
краеведческий музей»



Д.Г.Решетов

«\_\_\_» 2025г.

## КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ МУЗЕЙНОГО ФОНДА

**МБУ «Энгельсский краеведческий музей»  
на период 2025-2035 г.**

2025 год

## **1. Введение**

За свою историю музей сформировал свой уникальный музейный фонд и накопил бесценный опыт сохранения и популяризации национального, культурного и природного наследия.

Музей способствует повышению образовательного уровня населения, представляет возможности для развития творческой личности и тем самым вносит значительный вклад в развитие человеческого потенциала.

## **2. Нормативные документы**

Настоящая Концепция комплектования музеиных фондов (далее – Концепция комплектования) Муниципального бюджетного учреждения "Энгельсский краеведческий музей" (далее – МБУ «ЭКМ» или Музей) разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере музеиного дела; нормативными правовыми документами Министерства культуры Российской Федерации, определяющими единые правила и условия формирования, сохранения, учета и использования музеиных предметов, а также внутренними документами, регламентирующими трудовой распорядок Музея, включая:

- Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (далее – Закон о Музейном фонде).
- Федеральный закон от 26 марта 1998 N 41-ФЗ (ред. от 22 июля 2024) "О драгоценных металлах и драгоценных камнях" (далее – Федеральный закон № 41-ФЗ).
- Положение о государственных наградах Российской Федерации (утверждено Указом Президента Российской Федерации от 07 сентября 2010 г. № 1099 (ред. от 10.05.2024), далее – Положение о госнаградах).
- Правила учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 28 сентября 2000 № 731 (ред. от 06.11.2024), далее – Правила учета и хранения драгоценных металлов).
- Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (утверждено Приказом № 2012 Министерства культуры Российской Федерации от 01 декабря 2017 г., далее – Положение о Госкаталоге).
- Положение о Музейном фонде Российской Федерации (утверждено Приказом № 17 Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г. (ред. от 15.04.2024), далее – Положение о Музейном фонде).
- Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музеиных предметов и музеиных коллекций (утверждены Приказом № 827 Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. (ред. от 29.08.2024), далее - Единые правила).
- Правила организации учета, хранения и использования музеиных предметов и музеиных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни (утверждены Приказом № 1322 Министерства культуры Российской Федерации от 04 апреля 2022 г., далее - Единые правила. Спецучет).
- Федеральный закон «Об оружии» от 13.12.1996 № 150-ФЗ (ред. от 08.08.2024).

➤ Правила приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную ценность, государственными и муниципальными музеями (утверждены Приказом Правительства РФ от 5 июня 2020 г. № 827).

➤ Внутримузейные правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций Муниципального бюджетного учреждения "Энгельсский краеведческий музей" (утверждены приказом директора от № 4/2 от 13.01.2022г., далее - Внутримузейные правила).

➤ Инструкция по организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни Муниципального бюджетного учреждения «Энгельсский краеведческий музей» (утверждена приказом директора от г. № 4/3 от 13.01.2022г., далее – Внутримузейная инструкция).

➤ Положение об Экспертной фондово-закупочной комиссии Муниципального бюджетного учреждения "Энгельсский краеведческий музей" (утверждено приказом директора № 4/4 от 13.01.2022г. - далее Положение об ЭФЗК).

➤ Устав Музея, утвержденный в установленном порядке и иные действующие федеральные законы, нормативные акты Учредителя.

### **3. Потенциал музейных коллекций**

Выставочная деятельность является одним из стратегически значимых видов музейной деятельности.

На пути своего становления и развития Энгельсский краеведческий музей прошел долгий и нелегкий путь, в результате которого сложился сегодняшний музейный фонд.

Фонды Энгельсского краеведческого музея представляют собой совокупность всех материалов, которые в соответствии с установленными правилами поступили на постоянное хранение в музей. Они составляют основу, на которой осуществляется основная музейная деятельность в плане организации тематических выставок в залах музея и передвижных выставок на других площадках культурных учреждений. Для того чтобы музей успешно решал стоящие перед ним задачи, содержание его фондов соответствует профилю музея; фонды научно организованы, а также непрерывно и целенаправленно пополняются в соответствии с уровнем развития музееведения.

Фондовая работа ориентирована на сохранение, исследование и использование музейных предметов. Их охрана начинается уже на этапе выявления в среде бытования и составляет суть одного из важнейших направлений музейной деятельности - комплектования фондов. На стадии отбора предметов начинается и процесс их изучения, цель которого - установить, имеют ли они музейную ценность. Приобретенные произведения и предметы фиксируются в документах музея как государственная собственность. Таким образом, осуществляется их юридическая охрана - учет фондов. Он проводится на основе дальнейшего изучения музейных предметов, поскольку только научные данные о них, зафиксированные в учетной документации, позволяют соотнести запись и конкретный предмет. Изучение музейных предметов состоит из трех последовательных этапов - атрибуции предметов, их классификации и систематизации, а затем интерпретации.

### **4. Основные понятия**

Комплектование музейных фондов — целенаправленный, планомерный системный процесс выявления и сбора предметов материальной и нематериальной культуры, предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания,

который осуществляется на основе настоящей Концепции комплектования музейных фондов, способ осуществления музеем своей социальной функции документирования процессов и явлений, происходящих в обществе и природе.

Процесс комплектования строится на принципах научности, системности, единства и неделимости, достоверности, подлинности музейного фонда.

Настоящая Концепция комплектования музея содержит историю формирования музейных фондов, тематику собрания музея, анализ состава музейных фондов, темы комплектования, принципы и критерии отбора музейных предметов и документов для каждой коллекции, составляющей музейное собрание.

МБУ «Энгельсский краеведческий музей» является краеведческим музеем, комплексным по характеристике и тематике собрания, поскольку в составе имеет исторические, документальные, художественные, естественнонаучные, технические коллекции.

**Цель комплектования Музея** - документирование процессов исторической действительности, происходящих на территории города Энгельса и Энгельсского муниципального района, посредством накопления информации и сбора предметов материальной и нематериальной культуры для формирования как можно более объективного взгляда (отношения) на исторические, культурные, естественнонаучные процессы на четко очерченной территории и выявлении как единственных уникальных, так и закономерных процессов и их влияния на региональную, отечественную и мировую историю общества и мира (природы).

#### **Основные задачи комплектования:**

- 1. Постоянное развитие музейного собрания-источниковой базы Музея,** выраженное как в количественной, так и в качественной характеристике объектов материальной и нематериальной культуры через **выявление и отбор** объектов материальной и нематериальной культуры, которые максимально объективно отражают происходившие и происходящие явления и процессы региональной истории, ликвидация «белых пятен» в коллекциях, их однобокость;
- 2. Экспертиза** отбираемого на хранение материала, выявление в содержании и в форме документа или предмета самых существенных сторон.
- 3. Включение** этих предметов в музейный фонд, **классификация, систематизация и интерпретация** музейных предметов, атрибуция в учетно-хранительских документах музейного учёта фиксация этих сведений в музейной учетной документации и базе данных.
- 4. Физическое сохранение** музейных предметов — историко-культурных и природных ценностей и создание условий для их использования и применения в интересах общества.

Период действия Концепции комплектования Энгельсского краеведческого музея 10 лет, - 2025-2035 гг.

## **5. Анализ собрания музея.**

### **5.1. История формирования музейного собрания.**

Энгельсский краеведческий музей – крупный историко-культурный центр Саратовского Заволжья, отражающий историю региона и активно участвующий в его жизни.

История музея неразрывно связана с историей страны и города. В 1924 году Покровск (с 1931 г.-Энгельс) стал столицей Республики немцев Поволжья, в результате город получил возможность создавать и развивать культурные формы и учреждения, недоступные провинциальному городу и одним из первых в этом ряду – Центральный музей АССР немцев Поволжья.

Датой основания музея считается 9 июля 1925 года, когда было принято официальное решение о создании Центрального музея Республики немцев Поволжья.

Инициатором создания, первым директором музея стал ученый-лингвист, этнограф, профессор Саратовского университета Георг Генрихович Дингес.

По замыслу первого директора, музей должен был стать центром поволжско-немецкой исследовательской работы и вести фундаментальные исследования по всем направлениям краеведческой работы.

В первые годы существования музея Г.Г. Дингес организовал предварительное ознакомление со старейшими немецкими колониями и в течение двух лет обехал 101 немецкую колонию, в результате в музей поступило 459 экспонатов по этнографии поволжских немцев, населявших этот регион с середины XVIII века, среди них уникальные рукописи А. Шнейдера, Х. Шааба, Я. Дитца с массой сведений по истории и этнографии поволжских немцев, дореволюционные фотографии немецких колоний, коллекция печатей колоний XVIII века.

Археологический отдел Центрального музея в 1925-1930 гг. возглавлял Пауль Рау, которого современные археологи считают лучшим полевым исследователем нашего региона.

П. Д. Рау- участник 1 – ой конференции археологов СССР в Керчи (1926 г.), член-корреспондент Немецкого археологического института.

Созданная благодаря П. Д. Рау археологическая коллекция привлекала в музей крупнейших археологов Европы, таких как профессора из Германии М. Эберта, профессора из Финляндии А. Тальгрена.

Наряду с историко-краеведческой составляющей важной особенностью музея является художественное направление. Созданная за долгие десятилетия коллекция отражает основные черты художественной жизни г. Покровска – Энгельса.

Музей обладает ценнейшим и самым крупным в нашей стране собранием работ Я. Я. Вебера – великолепного мастера волжского пейзажа и блестящего живописца первой половины XX в.

Помимо работ Якова Вебера, в музее собраны коллекции работ других немецких художников первой половины XX в. - В. Михаэлиса, М. Хайда, Э. Дорша, Р. Финка, Эрлиха и других.

Таким образом, до ареста первого директора в 1930 году и затем последующей смены приоритетов музей функционировал как мощное научно-исследовательское учреждение со специализацией в этнографии и археологии, выпускал собственные научные сборники, активно сотрудничал с российскими и зарубежными музеями и научными институтами.

В первые годы была собрана интересная коллекция одежды, бытовых вещей немецкого и украинского населения республики, старинные рукописи по истории иностранных колоний, материалы по этнографии, археологии.

В августе 1941 г., после ликвидации Республики немцев Поволжья музей был закрыт. Большинство его экспонатов было распределено по разным организациям на хранение и, естественно, безвозвратно утрачено.

После окончания Великой Отечественной войны музей возрождается, но уже в статусе городского краеведческого музея. Несмотря на то, что и в 1950-е годы, и в 1960-е годы неоднократно поднимался вопрос о закрытии музея, начиная с середины 1960-х гг. под руководством нового директора Е.А. Боженко был взят курс на построение музея, базирующегося на основе краеведческой работы.

Однако в полной мере вернуться к классической музейной работе и полноценному построению музея исторического профиля, таким, каким он являлся в 1920-е гг. стало возможно только в начале 1990-х гг.

В эти годы музей уже в седьмой раз в своей истории переселяется в новое просторное здание. Отныне наступает новый этап развития.

Начало этой работы было положено в середине 1990-х гг., когда предпринимаются активные попытки по профессиональному возрождению музея.

В это время музей возобновил научно-исследовательскую деятельность, одним из основных направлений которой стало изучение историко-культурного наследия поволжских немцев в контексте мировой, российской и региональной истории.

В 1995-98 гг. состоялись комплексные историко-этнографические экспедиции в бывшие немецкие колонии Поволжья, с 1995 года издано свыше 40 научных и научно-популярных работ сотрудников музея в различных сборниках и научных журналах.

Сегодня Энгельсский краеведческий музей - одно из наиболее заметных и востребованных учреждений культуры города Энгельса.

Наряду с традиционными экспозициями по истории региона здесь открываются выставки по современному искусству, работают исторические и литературные объединения, проходят различные мероприятия от экскурсий и занятий до конференций и фестивалей, одним из первых в регионе музей освоил проектные формы деятельности.

Энгельсский краеведческий музей - победитель муниципальных, областных и всероссийских конкурсов, таких как «Меняющийся музей в меняющемся мире» (фонд В. Потанина), а также обладатель грантов президента Российской Федерации, Международного института культуры и истории поволжских немцев.

Музей гордится археологической коллекцией, которая отражает все периоды древней истории, начиная с палеолита и до позднего средневековья. Собранные здесь материалы рассказывают о существовании многочисленных культур и цивилизаций древности, оставивших заметный след в мировой истории. В их числе первые каменные орудия эпохи палеолита, бронзовые копья, бронзовые котлы. Уникальна золотая коллекция гуннской культуры (IV-V вв.), в которую входят многочисленные украшения, выполненные в различной ювелирной технике. Не меньшую важность представляют и материалы раннего средневековья, отложившиеся в коллекциях периода Золотой Орды.

Современная коллекция книжного фонда представлена научной и учебной литературой по истории, этнографии, археологии, редкими прижизненными изданиями русских писателей. Здесь же сосредоточены книги из библиотек известных фигур прошлого – историка и драматурга Готлиба Бератца, депутата первой Государственной Думы автора ныне известной книги «История поволжских немцев колонистов» Якова Дитца и др.

Художественное собрание музея представлено живописными и графическими работами выдающихся российских художников, родившихся на энгельсской земле: графика - иллюстратора А.И. Кравченко, профессора Академии художеств А.А. Мыльникова, а личные коллекции таких земляков как писателя Л. Кассиля, композитора А. Шнитке формируют особый статус музея.

**На начало 2025 года общее количество музейного собрания составило - 85693 единицы, из них основной фонд- 44750 единицы хранения, научно-вспомогательный фонд – 40943 единицы хранения.**

## **5.2. Структура собрания музея.**

Музейный фонд Энгельсского краеведческого музея – это исторически сложившаяся и научно-организованная совокупность музейных предметов. Музейный фонд состоит из предметов основного, научно-вспомогательного и фонда временного хранения. Все музейные предметы основного фонда: вещественные, письменные и изобразительные – входят в состав Государственного Музейного фонда Российской Федерации.

К основному фонду относятся музейные предметы, разделенные по виду материала на вещественные, изобразительные, письменные коллекции, материалы в электронном и цифровом формате, а также коллекция драгметалла.

### **К вещественным коллекциям относятся следующие коллекции:**

- археология шифр «ВАРХ», состав: археологические материалы раскопок исследователей и случайных находок с современной территории Энгельсского муниципального района, г. Саратова, Саратовской области, Астраханской области, Волгоградской области, Ульяновской области, Калмыкии.
- нумизматика шифр «ВН», состав: отечественные монеты разных исторических периодов: Российской Империи (XVII-XIX вв.), Советского Союза (XX в.), современной России (конец XX- начало XXI вв.); монеты иностранных государств следующих периодов: XIX век, XX век, начало XXI в.
- бонистика шифр «ВБ», состав: кредитные билеты, бумажные денежные знаки, облигации XIX-XX-XXI вв.
- фалеристика: знаки шифр «ВФЗ», состав: значки (в том числе сувенирные), нагрудные знаки (почетные, юбилейные, ведомственные, корпоративные), жетоны, эмблемы.
- фалеристика: медали шифр «ВФМ», состав: настольные, сувенирные, памятные, юбилейные, наградные медали периода конца XIX- начала XXI века.
- фалеристика: ордена шифр «ВФО», состав: наградные ордена периода Великой Отечественной войны, трудовые награды Советского периода, современные награды государства.
- предметы этнографии из дерева шифр «ВЭТ», состав: предметы быта - мебель, предметы утвари, элементы домашнего декора народов, проживающих либо проживавших на территории современного Энгельсского муниципального района: украинцев, русских, поволжских немцев периода XIX-XX веков.
- биология шифр «ВБИО», состав: ботанические образцы живой природы - гербарии, спил дерева, муляжи грибов.
- зоология шифр «ВЗО», состав: чучела животных: рыб, птиц, зверей – представителей степной, лесостепной и полупустынных природных зон Саратовской области, а также чучела нетипичных для нашего региона залетных птиц: грифа черного, совы белой полярной, сокола-сапсана.
- минералогия шифр «ВМИН», состав: минералы и горные породы, обнаруженные на территории современной Саратовской области, Южного Урала, Кавказа, так и на территории иностранных государств: Украины, Эстонии, Средней Азии и др., а также фрагменты метеоритов.
- палеонтология шифр «ВП», состав: костные останки вымерших животных: рыб, зверей, беспозвоночных животных четвертичного периода: плейстоцена и голоцен на

территории современного Энгельсского района, Саратовской области, России, иностранных государств, н/п, Казахстана.

- памятники науки и техники шифр «ВНТ», состав: технические средства - инструменты, устройства, конструкции, изделия, приборы, аппараты и другие технические средства, связанные с изобретательской деятельностью и раскрывающие фундаментальные основы и закономерности развития техники как отечественного производства, так и иностранных государств.

- музыкальные инструменты шифр «ВМУЗ», состав: струнные, ударные, духовые, язычковые, клавишные, перкуссионные музыкальные инструменты XIX- XX веков, а также национальные музыкальные инструменты.

- изделия из дерева шифр «ВД», состав: собрание предметов периода конца XIX- начала XXI веков: мебели (шкафы для посуды тумбочки, столы, стулья, рамки для фотографий, сундуки, диваны), орудий труда (соха, цеп), посуды (скалки, толокушки, солонки), плотницкие и столярные инструменты, основным материалом изготовления которых является дерево.

- изделия из металла шифр «ВМ», состав: изделия из металла составляют обширную группу музейных предметов, весьма различных по своему видовому составу и функциональному назначению, при изготовлении подобных предметов в качестве материала используются различные металлы, основными из которых являются чугун, сталь, медь, олово, алюминий, а также сплавы металлов: бронза, латунь, мельхиор, нейзильбер, томпак, и др.

- оружие и боеприпасы шифр «ВОБО», состав: коллекция огнестрельного и холодного оружия, коллекция ударно-кремневых ружей, хронологические рамки с XVIII вплоть до середины XX века.

- изделия из ткани и кожи шифр «ВТК», состав: предметы городской женской и мужской моды XIX- XX веков, народные костюмы народов, населяющих Поволжье, предметы профессионального и гражданского костюма, военное обмундирование, аксессуары из кожи: сумки, портмоне, патронташи, а также детская, женская и мужская обувь.

- изделия из органических, синтетических и искусственных материалов шифр «ВОИС», состав: предметы бытового назначения, заводская продукция, декоративные предметы, выполненные из органических, синтетических и искусственных материалов и датированные периодом с конца XIX до начала XXI века.

- изделия из керамики, стекла, кости и камня шифр «ВКС». Коллекция изделий из керамики, кости, камня и стекла состоит из множества разноплановых предметов, объединяющим звеном всех предметов коллекции является материал, из которого они изготовлены: керамические крышки и плитки, элементы домашнего декоративной вазы, статуэтки, флаконы из-под духов, эти так называемые мелочи, которые формируют образ человека конкретного времени.

- украшения из всех видов материалов, кроме драгоценных шифр «ВУ», состав: женские украшения из недрагоценных материалов, бижутерия, в рамках хронологического периода конца XIX –конца XX века.

### **К изобразительным материалам относятся следующие коллекции:**

- живопись шифр «ИЗОЖ». Художественная коллекция, начало которой было положено в 1927 году, формировалась на протяжении нескольких десятилетий и на сегодняшний день отражает основные черты художественной жизни г. Энгельса.

- скульптура шифр «ИЗОС», состав: художественный и историко-краеведческий интерес представляют деревянные католические храмовые скульптуры и горельефы конца XIX- начала XX вв., изготовленные в мастерской Фердинанда

Штуфлессера (Австрия), скульптуры Будды начала XX в., бронзовые скульптуры начала XX в. Лансере Е.А.

- графика шифр «ИЗОГ», состав: значительную часть графической коллекции составляют работы выдающихся художников с мировым именем, Мыльникова А.А. и графика А.И. Кравченко.

- плакаты печатные шифр «ИЗОП», состав: печатная продукция агитационного характера периода Республики немцев Поволжья, времен Великой Отечественной войны, современных трудовых достижений Советского Союза.

- декоративно-прикладное искусство шифр «ИЗОДП», состав: коллекция декоративно-прикладного искусства состоит из ярких образцов дымковской игрушки, хохломской и жостовской росписи, гжели, особое место среди народных промыслов занимает художественный промысел Саратовского края - саратовская глиняная игрушка.

- филателия: марки, конверты шифр «ИЗОМК», состав: почтовая марки и почтовые конверты, изданные в XX веке: памятные, юбилейные, тематические, со спецгашением, которые отражают историю страны в XX веке.

- филокартия: открытки, иллюстрированные шифр «ИЗООТ»: состав коллекции, формируют печатные издания - фотографические открытки и иллюстрированные цветные открытки конца XIX- начала XXI веков, современные поздравительные открытки.

- филумения: этикетки спичечные шифр «ИЗОЭ»: спичечные этикетки по разным тематическим блокам: города Советского Союза, природный и растительный мир нашего государства, достижения технической мысли, открытия и изобретения, ученые, писатели, первопроходцы, космонавты.

- фотография шифр «ИЗОФО», состав: коллекция фотографий представляет пласт уникальных фотоснимков города в различные исторические периоды с конца XIX в. до современного периода. Музей обладает самой крупной фотоколлекцией по истории национальной автономии немцев Поволжья.

- фотография. альбомы шифр «ИЗОФА», состав: фотографические альбомы из личных фондов жителей города, а также фотоальбомы производственных предприятий, организаций, учреждений, отражающих жизнь нашего города в XX веке, достижения в производственной сфере, а также в других отраслях науки и искусства.

- иконопись шифр «ИЗОИК»: коллекция икон в собрании Энгельсского краеведческого музея, несмотря на свой юный возраст, а начало ее формирование приходится на 1970-е годы, является одной из самых интересных в своем многообразии по характеру письма, по типам и изводам.

#### **К письменным материалам относятся следующие коллекции:**

- рукописные и печатные документы шифр «ПДО»: документальная коллекция состоит из уникальных краеведческих материалов по истории возникновения слободы Покровской (1750), развития поселения на протяжении XIX в., документы личного происхождения и, конечно, официальные слободы и города Покровска XIX-XX вв., документы по истории АССР немцев Поволжья от возникновения до ее ликвидации (1924-1941).

- рукописные и печатные издания: альбомы шифр «ПА», в состав коллекции входят альбомы с рукописной или печатной информацией о достижениях города и района, хронологические рамки варьируются серединой XX века- концом XX века, коллекция продолжает пополняться.

- рукописные и печатные издания: афиши шифр ПАФ»: иллюстрированные большого формата издания с начала XX века до начала XXI века.

- рукописные и печатные издания: календари шифр «ПК»: в состав коллекции входят календари различных видов: карманного формата, настенные, перекидные, по разным тематическим рубрикам, изданные с начала XX века до начала XXI века.
- рукописные и печатные издания: ноты шифр «ПН»: в состав коллекции входят нотные издания конца XIX века, а также нотные издания второй половины XX века, особую ценность представляют нотные издания, переданные в дар композиторам А.Г. Шнитке.
- редкие книги шифр «ПРК»: коллекция исторической, справочной, искусствоведческой, публицистической литературы периода с 1848 г. по 1916 гг., Особый интерес вызывает литература, изданная в период существования Республики немцев Поволжья.
- периодические издания: газеты шифр «ПГ»: коллекция включает периодические издания начала XX века, издания на русском и немецком языках периода Республики немцев Поволжья, городские печатные издания конца XX века.
- периодические издания: журналы шифр «ПЖ»: в состав коллекции входят журналы, изданные в период Республики немцев Поволжья на немецком языке, а также журналы, изданные в период Советского Союза и предназначенные для различной целевой аудитории.
- картографические материалы шифр «ПКА»: в составе коллекции входят учебные, административные, географические карты периода начала XX века, Республики немцев Поволжья, времен Великой Отечественной войны, а также

**К материалам в электронном и цифровом формате относятся следующие коллекции:**

- Грампластинки, видео, аудиокассеты, DVD шифр «ЗВУК»: в составе коллекции представлены все виды видео и аудио носителей с конца XIX до начала XXI веков.
- Кинофильмы шифр «ВКФ»: в коллекции представлены учебные, научно-популярные, художественные фильмы, записанные как на пленках, так и на современных цифровых носителях.

#### **Коллекция драгметалла:**

- Драгметалл: ордена. Золото, шифр «ВФОДМЗ».
- Драгметалл: ордена. Серебро, шифр «ВФОДМС».
- Драгметалл: медали, знаки. Серебро, шифр «ВФДМС».
- Драгметалл: монеты. Серебро, шифр «ВНДМС».
- Археология. Золото, шифр «ВАРХЗ».
- Археология. Серебро, шифр «ВАРХС».
- Драгметалл: предметы быта. Оружие. Серебро, шифр «ВБДМС».
- Драгметалл: предметы быта. Оружие. Золото, шифр «ВБДМЗ».
- Драгметалл. Ордена (драгметалл как составная часть) шифр «ВНДМО».
- Драгметалл. Медали. Знаки (драгметалл как составная часть), шифр «ВНДМЗ».

**К научно-вспомогательному фонду относятся следующие музейные предметы:** воспроизведения (фотокопии, слепки, муляжи, макеты), реконструкции, карты, диаграммы, схемы, планы и другие предметы, разработанные или приобретенные в процессе комплектования, изучения и экспонирования музейных коллекций. Также к научно-вспомогательному фонду относятся музейные предметы, разделенные по виду материалы

на вещественные, изобразительные, письменные материалы, материалы в электронном и цифровом формате.

**К вещественным коллекциям относятся следующие коллекции:**

- археология в составе научно - вспомогательного фонда до введения Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций 2021 года
  - нумизматика (монеты) шифр «ВНН»
  - бонистика шифр «ВБН»
  - фалеристика: знаки шифр «ВФЗН»
  - фалеристика: медали шифр «ВФМН»
  - фалеристика: ордена шифр «ВФОН»
  - предметы этнографии из дерева шифр «ВЭТН»
  - биология шифр «ВБИОН»
  - зоология шифр «ВЗОН»
  - минералогия шифр «ВМИНН»
  - палеонтология шифр «ВПН»
  - памятники науки и техники шифр «ВНТН»
  - музыкальные инструменты шифр «ВМУЗН»
  - изделия из дерева шифр «ВДН»
  - изделия из металла шифр «ВМН»
  - оружие и боеприпасы шифр «ВОБОН»
  - изделия из ткани и кожи шифр «ВТКН»
  - изделия из органических, синтетических и искусственных материалов шифр «ВОИСН»
  - изделия из керамики, стекла, кости и камня шифр «ВКСН»
  - украшения из всех видов материалов, кроме драгоценных шифр «ВУН»

**К изобразительным материалам относятся следующие коллекции:**

- живопись шифр «ИЗОЖН»
- скульптура шифр «ИЗОСН»
- графика шифр «ИЗОГН»
- плакаты печатные шифр «ИЗОПН»
- декоративно-прикладное искусство шифр «ИЗОДПН»
- филателия: марки, конверты шифр «ИЗОМКН»
- филокартия: открытки, иллюстрированные шифр «ИЗООТН»
- филумения: этикетки спичечные шифр «ИЗОЭН»
- фотография шифр «ИЗОФОН»
- фотография. альбомы шифр «ИЗОФАН»
- иконопись шифр «ИЗОИКН»

**К письменным материалам относятся следующие коллекции:**

- рукописные и печатные документы шифр «ПДОН»
- рукописные и печатные издания: альбомы шифр «ПАН»
- рукописные и печатные издания: афиши шифр ПАФН»
- рукописные и печатные издания: календари шифр «ПКН»

- рукописные и печатные издания: ноты шифр «ПНН»
- редкие книги шифр «ПРКН»
- периодические издания: газеты шифр «ПГН»
- периодические издания: журналы шифр «ПЖН»
- картографические материалы шифр «ПКАН»

**К материалам в электронном и цифровом формате относятся следующие коллекции:**

- Грампластинки, видео, аудиокассеты, DVD шифр «ЗВУКН»
- Кинофильмы шифр «ВКФН»

### **5.3. Состав фондов. Краткая характеристика.**

**К изобразительным материалам относятся следующие коллекции:**

- живопись шифр «ИЗОЖ».

Художественная коллекция, начало которой было положено в 1927 году, формировалась на протяжении нескольких десятилетий и на сегодняшний день отражает основные черты художественной жизни г. Энгельса.

В коллекции представлены полотна конца XIX- первой половины XX в. пейзажиста, ученика К.А. Коровина и К.А. Савицкого, заслуженного деятеля искусств АССР немцев Поволжья Я.Я. Вебера. Энгельсский краеведческий музей является обладателем и хранителем самой крупной в количественном отношении коллекции работ мастера среди музеиных собраний страны.

Настоящим украшением художественной коллекции являются работы других художников Республики немцев Поволжья: Дунаева Х., Дорша Э., Финка Р., Хайдта М., удивительным образом сохранившиеся после ликвидации немецкой автономии.

Живописный фонд обогащают работы народного художника СССР, лауреата Государственной премии СССР, почетного гражданина г. Энгельса Мыльникова А.А.; работы самых известных и талантливых представителей саратовской школы живописи Миловидова Б., Журавлева Е., Учаева А., Мерцлина Р., Зотова В.; а также коллекция произведений современных энгельсских художников Ханазарова Н., Васильева А., Говорова А., Усанова М., Белова Ю., живописные произведения художников г. Саратова, г. Энгельса, а также известных российских художников.

Художественная коллекция разноплановая по технике исполнения, манере передачи живописного языка, по стилям и направлениям, представленным в живописной российской школе, и является самой крупной среди изобразительных коллекций музеиного собрания.

- скульптура шифр «ИЗОС».

В составе коллекции художественный и историко-краеведческий интерес представляют деревянные католические храмовые скульптуры и горельефы конца XIX- начала XX вв., изготовленные специально для католических немецких колоний Поволжья в мастерской Фердинанда Штупфлессера (Австрия), скульптуры Будды начала XX в., бронзовые скульптуры начала XX в. знаменитого русского скульптора-аниалиста, Почетного вольного общника Академии художеств Лансере Е.А., отлитые на Каслинском чугунолитейном заводе. Содержательность коллекции придают работы почетного гражданина г. Энгельса, члена Союза художников России К.А. Матвеевой, автора скульптурного изображения Ю.А. Гагарина на месте приземления первого космонавта - достопримечательности федерального значения, среди которых первый вариант скульптурной композиции космонавта, являющейся важной составляющей Парка

покорителей космоса им. Ю.А. Гагарина на Гагаринском поле в Энгельсском муниципальном районе, а также работы саратовских и энгельсских художников на острые социальные темы, и портреты знаменитых земляков, отражающих особенности художественной жизни Энгельсского региона и Саратовской области.

- **графика шифр «ИЗОГ».**

Значимую часть графической коллекции составляют работы выдающихся российских художников с мировым именем, почётных граждан г. Энгельса, уроженцев города художника Мыльникова А.А. и графика А.И. Кравченко. В коллекции представлены работы художника АССР немцев Поволжья Берга Р.Г., плакаты периода Великой Отечественной войны участника войны Тимофеева Е.Ф., рисунки- портреты политических деятелей сотрудника завода им. Урицкого Манишова А.Г., значительную часть коллекции представляют работы энгельсского художника, мастера политической карикатуры Зори П.И., выполненных на тему военных событий второй мировой войны. Коллекция отражает весь спектр художественной графической мысли страны, потому как наряду с работами местных художников- Журавleva Е.А., Найденко В.Ф., Боброва Б.П., Успенского В.С., Говорова А.А., в коллекции представлены достижения графиков отечественного масштаба, таких как Н.А. Павлов, Н.Н. Жуков, П.А. Шиллинговский, С.М. Харламов и зарубежных, на примере графических работ, выполненных в стиле модерн чешского живописца, графика Альфонса Муха. Коллекция графики состоит из ярких работ, которые в общей совокупности демонстрируют выдающиеся имена и их творчество, хронологические рамки работ которых очерчены XX веком: с начала XX века вплоть до начала XXI века.

- **плакаты печатные шифр «ИЗОП».**

Коллекция состоит из печатных плакатов широкого временного периода, равное одному столетию: с 1920-х годов вплоть до плакатов современного периода. В коллекции представлены печатная продукция агитационного характера времен Великой Отечественной войны, трудовых достижений Советского Союза 1950 - 1980-х годов, а также современные агитационные политические плакаты 1990-2000-х годов, которые отражают политическую и экономическую жизнь государства данного периода. Особенностью коллекции является печатная плакатная продукция, изданная на территории Республики немцев Поволжья в 1920-1930-е годы, демонстрирующая политическую жизнь немецкой автономии, созданной на территории саратовского заволжского региона и современной Саратовской области. С комплектования данного вида печатной продукции 1920-х годов было положено начало формированию музейной коллекции печатных плакатов. Коллекция печатных плакатов демонстрирует обязательное условие плакатной продукции: призывы в виде коротких текстов, громких фраз, ярких цифр, направленных на достижение определенного воздействия на человека.

- **декоративно-прикладное искусство шифр «ИЗОДП».**

Коллекция декоративно-прикладного искусства состоит из ярких образцов народных промыслов дымковской игрушки, хохломской и жостовской росписи, гжели, особое место среди народных промыслов занимает художественный промысел Саратовского края - саратовская глиняная игрушка, один из малых русских народных глиняных художественных промыслов, демонстрирующих особенности росписи и многообразие цветов глины и штампиковых орнаментов, которая отражает философию

окружающего мира народов Поволжья, и покровская деревянная роспись, характерная только для города Покровска (Энгельса), автор которой Е.И. Семенова, активный пропагандист и популяризатор народных промыслов России, ее произведения отличает тщательность подходов, филигранность исполнения, внимание к самым мелким деталям. Народные промыслы вместе с образцами авторских работ декоративного характера - вышивки, деревянного зодчества, художественной росписи по ткани, придают особое очарование музейной коллекции декоративно-прикладного искусства, демонстрируя наряду с известными брендами народных промыслов и региональные промыслы, которые несут в себе как творческое начало, так и неповторимость, и оригинальность, особый почерк, свойственный региональной школе декоративно-прикладного искусства.

- **филателия: марки, конверты шифр «ИЗОМК».**

Коллекция почтовых марок и почтовых конвертов представляет собой собрание изданных в XX веке памятных, юбилейных, тематических, со спецгашением «первого дня» почтовых конвертов и почтовых марок, отражающих всю многослойную, многообразную историю страны на протяжении XX века. В филателической коллекции одной из самых крупных собраний почтовых марок является коллекция, посвященная миру, состоящая из 96 почтовых марок, выпущенных в СССР за период с 1923 по 1970 годы и отражающих достижения государства и народа в различных отраслях науки, медицины, культуры, узкотематическая коллекция почтовых марок СССР 1950-1980-х годов, рассказывающая о достижениях в космической отрасли, которая является одной из самых крупных в коллекции филателии вместе с коллекцией «Сын космической эры» 1960-1990-е годы о первом космонавте, совершившим приземление на территории Энгельсского муниципального района Ю.А. Гагарине. Отличительной особенностью, выделяющей коллекцию, наделены художественные маркированные конверты со спецгашением, посвященным 150-летию со дня рождения Ф. Энгельса, памятные конверты, выпущенные к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов, VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов, а также посвященные 100-летию советского государственного и партийного деятеля Э. И. Квиринга. Филателистическая коллекция музея широко представлена в хронологических, исторических и художественных аспектах, большинство экспонатов коллекции объединены в серии, формирующие целостное представление о данном виде печатного изобразительного искусства.

- **филокартия: открытки, иллюстрированные шифр «ИЗООТ».**

Начало коллекции было положено в период Центрального музея АССР НП. Состав коллекции формируют печатные издания - фотографические открытки и иллюстрированные цветные открытки конца XIX- начала XXI веков, изданные не только в нашей стране, но и в Германии, вместе с современными поздравительными открытками. Особый интерес вызывают иллюстрированные издания, освещающие региональную историю, такие как, например, издание К.Ф. Кнауб с фотографическими видами Покровской слободы начала XX века под общим названием «Привет из Покровской слободы» или комплект открыток, выпущенных к 175-летию А.С. Пушкина «Иллюстрации А.И. Кравченко к произведениям А.С. Пушкина» 1974 года выпуска с иллюстрациями Алексея Кравченко, известного на весь мир графика, уроженца Покровской слободы, набор «Экслибрисы художников Саратова» с именными вензельными книжными знаками художников Саратовского региона. Своебразие коллекции придают рекламные художественные открытки начала XX века «Liebig's fleisch-extract» рекламной компании «Мясного бульона Либиха» (Великобритания, Лондон), почтовые карточки, изданные

общиной Св. Евгении начала ХХ века с рисунками Ивана Билибина и с репродукциями картин российских художников-передвижников, которые наряду с многочисленными коллекциями иллюстрированных и фотографических открыток из личного собрания художника, краеведа Павла Зори, среди которых такие как коллекция дореволюционных открыток и фотографий с видами Саратова начала ХХ века, коллекция открыток и фотографий с видами реки Волги, городов России и Европы начала ХХ века, коллекция открыток и фотографий с портретами русских и зарубежных художников, музыкантов, писателей, артистов, коллекция художественных открыток с репродукциями картин русских и европейских художников начала ХХ века, коллекция зарубежных новогодних и рождественских открыток 1910-1990-х годов формируют лицо филателистической коллекции музея.

- **филумения: этикетки спичечные шифр «ИЗОЭ».**

Коллекция спичечных этикеток берет свое начало в 1970-х годах, именно в тот период в музейное собрание поступили спичечные этикетки, изданные сериями, объединенные различными тематическими блоками: города Советского Союза, природный и растительный мир нашего государства, достижения технической мысли, открытия и изобретения, ученые, писатели, первопроходцы, космонавты – знаменитые люди, прославившие на весь мир нашу страну, наш край, наш город. Этикетки «Древние русские города», «Житомиру 1110 лет», «200 лет г. Рыбинску», «Русские народные инструменты», «Национальные костюмы народов СССР», «Калужские изразцы», «150 лет восстанию декабристов» с портретами руководителей восстания, «Корабли науки», коллекция этикеток спичечных, посвященные 20-летию освоения космоса, и это еще далеко не полный список экспонатов филуменистической коллекции. **Коллекция представляет собой скромный в смысле иллюстративности, но важный художественно-документальный источник информации** о прошлом и настоящем нашей страны, отражает все сферы деятельности российского общества и формирует акцент на достижениях, свершениях, успехах и победах отечества и общества.

- **фотография шифр «ИЗОФО».**

Фотографическая коллекция начала формироваться в период открытия Центрального музея АССР НП в 1925 году. Эта одна из многочисленных музейных коллекций, которая представляет пласт уникальных фотоснимков города в различные исторические периоды: с конца XIX в. до современного периода. Музей обладает самой крупной фотоколлекцией по истории национальной автономии немцев Поволжья. Фотоснимки, сделанные первым директором музея Георгом Дингесом в период этнографических экспедиций 1920-х годов, открывают тему документальной фотоистории поволжских немцев, проживавших еще в тот период на территории земельного региона со столицей в городе Покровске (Энгельсе). Уникальные в прямом смысле этого слова фотографии народа, канувшего в Лету, представляют глубинный срез повседневной и праздничной жизни поволжских немцев, отражающие нюансы и детали их мировоззрения. Фотографическая коллекция музея богата семейными фотоколлекциями знаменитых земляков: народного художника СССР А.А. Мыльникова, художника, графика А.И. Кравченко, композитора А.Г. Шнитке, детского писателя Л.А. Кассиля, которые наряду с фотоснимками жителей города, представляющих различные сферы деятельности в разные хронологические периоды времени, как и фотографии города, его улиц и переулков, зданий и памятников в различных ракурсах, являются незаменимым источником документальной истории отдельно взятого города, своеобразным памятником времени, иллюстрирующим

эпоху и тех, кто создает и строит конкретную эпоху. Фотографическая коллекция обладает незаменимым качеством формирования целостного представления о городе и поколений людей, его населявших, высвечивая среди множества городов страны только ему присущее «лицо» и «характер».

- **фотография. альбомы шифр «ИЗОФА».**

Коллекция фотографических альбомов представляет собой собрание из личных фондов жителей города, а также фотоальбомов производственных предприятий, организаций, учреждений, отражающих жизнь нашего города в XX веке, достижения в производственной сфере, а также в других отраслях науки и искусства. Памятная дата 100-летие со дня рождения В.И. Ленина (1970 год) запомнилась созданием альбомов на предприятиях и в организациях города, как и по всей стране, в музейной коллекции представлена серия подобных альбомов, например, альбом «Книга почета передовиков социалистического соревнования Клеевого завода (о труде энгельсских клеевиков) в период 100 ударных дней юбилейной трудовой вахты», или альбом "Книга Почета. 1870-1970. 100 ударных дней ленинской юбилейной трудовой вахты завода государственного троллейбусного завода им. Урицкого г. Энгельс», альбом «Книга трудовых подарков 100-дневной вахты к 100-летию В.И. Ленина. Завод транспортного машиностроения (Трансмаш) г. Энгельс», которые демонстрируют производственную жизнь крупных, градообразующих предприятий, уже не существующих в современном мире. Насыщенной и отличительной от подобных коллекций других музейных собраний страны данную коллекцию создают альбомы, представленные чаще всего в единственном экземпляре, с эксклюзивными снимками, рассказывающие о нашей, непохожей, отличной от других, городской истории, такие альбомы как фотоальбом «Председателю Энгельсского горсовета депутатов трудящихся Лапину С.Е. от подшефного полка. В память о 15 годовщине Р.К.К.А.» (157-го стрелкового полка 53-й стрелковой дивизии, базировавшегося в г. Энгельс), фотоальбом «Пять лет работы русского драматического театра» г. Энгельс 1930-1935 (для редакции газеты «Большевик»), фотоальбом со снимками по укреплению покровских песков «Волгоподход 1918-1926» со снимками саратовского фотографа Казанцева П.Л. Культура создания фотоальбомов в современной жизни не актуальна, поэтому данный факт придает музейной коллекции дополнительный шарм, выделяя экспонаты коллекции из категории типичных.

- **иконопись шифр «ИЗОИК».**

Коллекция икон в собрании Энгельсского краеведческого музея, несмотря на свой юный возраст, а начало ее формирование приходится на 1970-е годы, выделяется многообразием иконописных образов по характеру письма, по иконописным типам и изводам. Широкий хронологический спектр — от середины XIX века до начала XX века, техника рисунка — от греческого письма до академического, все основные иконографические типы икон, а также различные иконописные изводы, определяют структуру данной коллекции. Содержательной коллекция является и благодаря крупному собранию старообрядческих икон, в которой наряду с темперной иконописью представлены и меднолитые образы, они позволяют сформировать как общее представление о школе русской иконописи, так и выделить особенности иконописного письма местных иконописных мастерских, создававших образы для храмов не только

города, но и поселений, тяготеющих к городу и расположенных в Заволжье. Коллекция была сформирована в период существования Центрального музея АССР НП в 1930-е годы на волне антирелигиозной пропаганды и комплектуется вплоть до настоящего времени во многом благодаря жителям города, передавшим в дар музею иконы, бывшие когда-то семейными реликвиями и передаваемые по наследству из поколения в поколение, тем самым спасших их от забвения и уничтожения как в советское время, так и в реалиях современного периода.

**К письменным материалам относятся следующие коллекции:**

- **рукописные и печатные документы шифр «ПДО».**

Документальная коллекция музея представляет собой уникальные краеведческие материалы по истории возникновения слободы Покровской, развития жизни поселения на протяжении XIX в., документы личного происхождения покровчан, и, конечно, официальные документы Покровской слободы и города Покровска XIX-XX вв. Двадцатый век изобилует документами по истории Автономной Советской Социалистической Республики немцев Поволжья от момента ее возникновения до ее ликвидации (1924-1941 гг.), которые отражают во всей полноте экономическое, социальное, политическое и культурное развитие республики на разных исторических этапах: в годы НЭПа, годы первых пятилеток, накануне Великой Отечественной войны. Укращением коллекции по истории немецкой автономии являются документы личного происхождении (дневники, письма, справки, удостоверения и пр.) поволжских немцев, переживших депортацию в Сибирь и Казахстан. Трагические страницы истории, документально зафиксированные в экспонатах коллекции, образуют единое целое с документами по истории женских авиаполков, формировавшихся в городе и участвовавших в Великой Отечественной войне, с материалами по истории крупнейших предприятий города, известных всей стране: троллейбусному заводу, заводу транспортного машиностроения, заводу топливных фильтров, с многочисленными личными фондами жителей города и региона, как рядовых граждан, так и людей, от мнения которых зависели определенные моменты развития города, все вместе эти страницы городской жизни составляют неразделимую на отдельные пласти и отрезки общую для всех народов, населявших и населяющих город и регион, историю, в которой вплетены истории родов, фамилий, семей покровчан.

- **рукописные и печатные издания: альбомы шифр «ПА».**

Коллекция состоит из альбомов с рукописной или печатной информацией о достижениях города и района, предприятиях, учреждениях, организациях культуры, образования, хронологические рамки коллекции варьируются серединой XX века- концом XX века. Коллекция перекликается с коллекцией «Фотография. Альбомы», но с одним уточнением: в коллекции акцент сделан на документальный материал, переложенный на бумагу. В данном материале сквозь шаблонный набор с текстами, напоминающими рапортчики, можно разглядеть живую, пульсирующую жизнь, с особенностями и деталями, чертами и выводами, присущими истории только данной местности. Примером может служить альбом «Спортивные достижения училища ЭВЗРКУ» (Энгельсское высшее зенитно-ракетное командное училище) второй половины XX века, либо альбом - подарок венгерских трудящихся Илье Эренбургу, который был депутатом Верховного Совета ССР от Энгельсского избирательного округа в 1950-е годы, а современный альбом творческих работ художника-дизайнера Никитина Владимира Борисовича, жителя города, автора герба Энгельсского района открыт и без прикрас демонстрирует особенность местной локальной истории, показанную через мировосприятие современных жителей. Коллекция

начала формироваться в середине XX века и в количественном отношении не велика, но уже сейчас материалы, представленные в ней, нельзя считать вспомогательными к документальной коллекции, потому что они самодостаточны и емки.

- **рукописные и печатные издания: афиши шифр ПАФ»**

Коллекция иллюстрированных печатных афиш большого формата, издания которых приходится на период с начала XX века до начала XXI века. Красочные иллюстративные афиши демонстрируют насыщенную жизнь в культурной индустрии города, рассказывают об учреждениях, которые трудятся на ниве просвещения через развлекательные формы работы с населением. В коллекции представлена крупная подборка театральных афиш, раскрывающих творческую атмосферу, выраженную в одном из видов искусства – театре. Одними из редких экспонатов данной коллекции можно выделить афиши спектаклей и театральных постановок русского драматического театра 1930-х годов, история появления и деятельности которого содержит множество открытий, и которого сейчас в современном городе уже не существует. Это афиши спектаклей Саратовского областного театра оперетты с 1970-х годов вплоть до современного времени, театр уже более 55 лет работает на Энгельсской земле и радует зрителей города и области. Особое место в коллекции отведено афишам Энгельсского краеведческого музея, в хронологических рамках 1980-х годов вплоть до современного времени, которые иллюстрируют и информируют о мероприятиях, культурно-образовательных программах и, конечно, об открытиях выставок и разделов экспозиций музея региональной истории.

- **рукописные и печатные издания: календари шифр «ПК»**

В составе коллекции представлены календари различных видов: карманного формата, настенные, перекидные, посвященные различным тематическим рубрикам, изданные с начала XX века до начала XXI века. В связи с постоянным пополнением данной коллекции было принято выделить ее из коллекции «Рукописные и печатные документы». Большую часть коллекции представляют карманные малоформатные календари, объединенные в серии, посвященные теме детства, космической отрасли, памятникам и памятным местам нашей страны. Но среди многотиражных изданий выделяется настенный отрывной календарь 1912 года, изданный в Российской Империи, с заметками о памятных датах и крупных событиях нашей страны в 1912 году, и, несмотря на утраты многочисленных листов, является самым ранним экспонатом в коллекции, олицетворяющим эпоху дореволюционного времени. Календари на рубеже XX и XXI веков входят в сферу рекламной продукции, наделяются ролью бренда территории, как например ярко иллюстрированный настольный перекидной на спирали календарь "Времена года в картинах покровских художников" 2011 года, через который возникает возможность знакомства с художественным творчеством города всего XX века или календарь отрывной подвесной на спирали с цветной фотографией памятника "Символ города Энгельса - бык-солевоз", календарь карманный на 2013 год "Приход храма Покрова Пресвятой Богородицы город Энгельс", и многие другие, изданные в городе и призванные рассказывать таким образом о городе, рождать зерно интереса к истории и современности города и региона.

- **рукописные и печатные издания: ноты шифр «ПН»**

Коллекция создана в 1980-е годы при поступлении редких экспонатов в музейное собрание. В состав коллекции входят нотные издания, изданные в период с конца XIX века

вплоть до начала XXI века, произведения как отечественных, так и зарубежных композиторов С. Прокофьева, М. Мусоргского, Р. Шумана, З. Дунаевского, В.-А. Моцарта, Д. Россини и многих других, объединенные в нотные серии, как, например, коллекция нотных изданий первой четверти XX века из личного архива краеведа, художника, графика Павла Зори с нотами популярных романсов 1910-х годов, или коллекция нотных изданий классических, народных, вокальных произведений государственного музыкального издательства 1930-1931 гг. В коллекции представлены уникальные экспонаты, которые были подарены музею великим земляком, композитором Альфредом Шнитке, среди которых партитура «Второй квартет для двух скрипок, альта и виолончели» с дарственной надписью: «Энгельсскому краеведческому музею от земляка Альфреда Шнитке. Москва. 25.11.1986 г.», партитура "Четвертая симфония для солистов и камерного оркестра", и черновик партитуры «Соната» для скрипки и фортепиано в четырёх частях. Клавир и партия скрипки» с многочисленными правками композитора, автора музыкального произведения Альфреда Шнитке. Именно эти документы, объединенные в одну коллекцию, вместе с нотными изданиями великих композиторов страны и мира, формируют содержательность, полновесность, насыщенность данной коллекции.

- **редкая книга шифр «ПРК».**

Начало формирования данной коллекции было положено в период Центрального музея АССР НП в 1920-е годы. К редкой книге относятся издания, представляющие научную, интеллектуальную, историческую, художественную, материальную ценность и имеющие следующие состав и структуру: рукописные и старопечатные книги, редкие прижизненные издания русских писателей, альманахи, малотиражные и библиофильские издания, научная и учебная литература по истории, этнографии, археологии, педагогическая литература, издания социал-демократической рабочей партии РСДРП (б), издания первых лет советской власти: 1918-1920 годов; издания 1920-х – 1930-х годов; издания Немгосиздата АССР НП, издания периода Великой Отечественной войны 1941-1945гг., прижизненные издания советских писателей, издания классиков русской и зарубежной литературы, малотиражные и библиофильские издания, научная литература по истории, этнографии, археологии, учебная и педагогическая литература с 1917 года по настоящее время, литература по истории Саратовского края, города Покровска-Энгельса, АССР НП, произведения покровчан - деятелей науки и культуры, книги, изданные в городе Энгельсе, книги с автографами, представляющие ценность для музея, книги с экслибрисами, малотиражки, альбомы и каталоги по искусству, этнографии, археологии, предметам быта, мебели, оружию.

В коллекции среди исторической, справочной, искусствоведческой, публицистической литературы периода с 1848 г. по 1916 гг. представляют интерес «Древности Российского государства», созданные академиком живописи и реставратором Ф.Г. Солнцевым, подборка известных российских журналов «Современник» периода 1858-1863 гг., издаваемый Н.А. Некрасовым и И.И. Панаевым, «Отечественные записки» периода 1867-1883 гг., «Вестник Европы» периода 1869-1916 гг. , а также такие редкие экземпляры эпистолярного наследия как «Волга от Твери до Астрахани» общества «Самолёт» 1862 года издания, «Царскосельский арсенал или собрание оружия, принадлежащего Его Величеству государю императору Александру Николаевичу» 1869 г., «Вестник изящных искусств» издания Императорской Академии Художеств 1888 г. и этот перечень далеко не полный. Особый интерес вызывает литература, изданная в период существования Республики немцев Поволжья на русском и немецком языках, а также литература традиционных конфессий: православная и католическая литература на готике XIX в.

- **периодические издания: газеты шифр «ПГ».**

Коллекция периодики берет своё начало с момента создания Центрального музея АССР НП и первыми экспонатами данной коллекции являются комплекты подшивок газеты, издаваемой в период немецкой автономии в столице автономии городе Покровске (Энгельсе) на русском языке «Трудовая правда» (с 1936 года газета «Большевик») в хронологических рамках с 1923 по 1941 годы, эти подшивки газеты положили начало формированию в музейной коллекции серии периодических изданий, выпускаемых в 1920-1930-е годы на территории Автономной республики немцев Поволжья, которая впоследствии пополнилась канткомовскими газетами 1930-х годов на русском языке, такими как "Ударник" Золотовского канткома ВКП (б) АССР НП, "Вперед к победе" Федоровского Канткома ВКП (б) АССР НП, и "Рот фронт" на немецком языке Красноярского кантона АССРНП, выпускавшегося в течение 1937 года. Двадцать два номера газеты "Правда Саратовского края"-органа Саратовского крайкома ВКП(б), Оргкомитета, Горкома ВКП(б) и Горсовета за 1934 год рассказывают о важном историческом моменте в региональной истории, об образовании Саратовского края и внутренней жизни этого нового региона, существовавшего на административной карте страны очень короткий временной промежуток с 1934 по 1936 годы, а серия зарубежных газет с кричащими заголовками на итальянском, английском, французском, немецком языках о первом полете человека в космос Ю.А. Гагарине и о приземлении на территории Энгельсского района наряду с современными печатными периодическими изданиями конца XX века- начала XXI века, в изобилии выпускаемых в городе и области, помогают сформировать представление и структурировать понимание процессов и явлений, происходивших в прошлые десятилетия в территориальных границах той земли, о которой рассказывает краеведческий музей.

- **периодические издания: журналы шифр «ПЖ»**

Коллекция журнальных периодических изданий наряду со многими коллекциями в музейном собрании была создана в 1920-е годы в период Центрального музея АССР НП. Состав коллекции условно можно разделить на две части, одна часть — это коллекция изданий, выпущенных в период деятельности Автономной немецкой республики на территории региона в период 1920-1930 годов, вторая часть коллекции представляет собой все остальные местные и отечественные издания, которые выпускались на протяжении XX века, включая и современные издания. Начало коллекции было положено благодаря систематическому пополнению музеиного собрания ежегодными выпусками еженедельного журнала «Unzere Wirtschaft» («Наше хозяйство»), органа кооперативной комиссии Обкома РКП (б) АССР Немцев Поволжья на немецком языке, выпуски которого датированы 1923-1928 гг. Впоследствии уже сформировавшаяся коллекция была обогащена коллекцией журналов, выпускаемых в преддверии революционных событий на рубеже XIX- XX веков в Российской Империи «Столица и усадьба», «Нива», «Солнце России», «Искры», «Огонек», «Лукоморье», «Заря», отражающие различные культурные, политические, экономические запросы образованной части населения страны, а пришедшие им на смену журналы «Крестьянка», «Красноармеец», «Работница» вместе с коллекцией журналов мод за 1960-1993 гг., изданных в Советском Союзе и предназначенные для различной целевой аудитории из личного архива краеведа Павла Зори позволили музейной коллекции журнальных периодических изданий стать разносторонней и многоплановой.

- **карографические материалы шифр «ПКА»**

Коллекция картографических материалов в составе музеиного собрания немногочисленна, но насыщена и интересна прежде всего экспонатами, которые можно отнести к редким. В состав коллекции входят учебные, административные, географические карты поселения Покровской слободы и заволжской территории периода начала XX века, периода Республики немцев Поволжья, времен Великой Отечественной войны, а также современные образцы картографических материалов и схем, освещающих территорию Саратовской области. Несомненным является утверждение, что любая карта - важный и нужный источник информации, позволяющий как можно объективнее охарактеризовать ту историю местности, о которой она рассказывает. Такие картографические материалы как созданная в конце 1950-1960-х годах светокопия плана слободы Покровской и ее окрестностей с плана конца XIX в., карта Трудовой коммуны Области немцев Поволжья, составленная землемером Лихтенвальдом в 1919 году, административная карта Покровского уезда Саратовской области 1920 года, являются незаменимыми историческими документами, содержащими представленные в единственном экземпляре уникальные сведения по региональной местности. Как и карта АССР немцев Поволжья в планшетах международной разграфки, составленная отделом землеустройства НКЗ АССР НП в 1934 году. Всего в карте 31 планшет, включающих левобережье Саратовской области, часть территории правого берега Саратовской и Волгоградской областей, которые входили в довоенный период в состав Республики немцев Поволжья. Карта была переработана в атлас для удобного применения и издана для служебного пользования в виде планшетов на русском языке тиражом в 500 экземпляров. Уникальность атласа состоит в том, что он содержит около 1500 топонимов и является наиболее полным и точным, известным на сегодняшний день, географическим атласом Немповолжья. Карта, являясь историческим источником, позволяет не только наглядно изучать территорию национального автономного объединения поволжских немцев, не существующего на данный момент, чему способствует и ее весьма точный масштаб: 1 см на бумаге соответствует 1 километру местности, но и через топонимику узнавать историю и судьбы населенных пунктов территории АССР НП, той территории, которой на современной карте уже не существует.

**К материалам в электронном и цифровом формате относятся следующие коллекции:**

- Грампластинки, видео, аудиокассеты, DVD шифр «ЗВУК».

В составе коллекции представлены все виды видео и аудио носителей с конца XIX до начала XXI веков: граммофонные пластинки, изданные в Российской Империи и в Германии в начале XX века, патефонные пластинки 1930 – 1960 годов из личной коллекции, металлические диски к музыкальному ящику, грампластинки фирм «Зонофон Рекорд», «Сирена Грандь Рекордь», магнитофонные кассеты, CD и DVD компакт-диски. На примерах экспонатов данной коллекции прослеживается не только прогресс научно-технической мысли, но и с течением времени проблема воспроизведения информации, носителями которой они являются, приобретает все большую актуальность. Компакт-диски с записью приезда в г. Энгельс народного художника, почетного гражданина города, вице-президента Российской Академии художеств А.А. Мыльникова в 1994 году представляют тот пласт региональной истории, который ни в каких иных источниках информации не прослеживается, что определяет значимость и важность данного вида носителя информации, как и компакт-диски, посвященные памятным либо юбилейным датам крупных предприятий города и района: ЭПОХВ, ОАО ЭОКБ «Сигнал» им. Глухарева, учреждениям и организациям, знаменитым землякам. Особым экспонатом в

коллекции, ее своеобразным краеугольным камнем можно назвать DVD-диск с документальной хроникой г. Энгельса 1950 -1980-е гг. из архива кинофотодокументов, которого уже не существует, представленная на нем хроника отражает всю палитру праздничных событий городской истории советского периода, сквозь которую видны зарисовки повседневности с настоящей, не приукрашенной жизнью горожан.

- **Кинофильмы шифр «ВКФ».**

В небольшой коллекции кинофильмов представлены учебные, научно-популярные, художественные фильмы, записанные как на пленках, так и на современных цифровых носителях. Значимость и важность коллекции, ее историко-краеведческую ценность определяют экспонаты, отражающие хронику городской жизни в разные временные периоды, такие как DVD - диск с советским агитационным художественным фильмом «Мартин Вагнер», снятым в чёрно-белом формате, производства студии «Немкино» (г. Покровск, АССР немцев Поволжья), который рассказывает о важных вехах в истории города Покровска, столицы АССР НП и о жизни немецких колоний на территории Автономной республики немцев Поволжья, о событиях, кардинальным образом изменивших привычный традиционный уклад повседневной жизни, повлиявших на мышление и образ жизни немецких колонистов, или, например, серия учебных фильмов в количестве 16 единиц, записанных на магнитной пленке, посвященных природе окружающего края, подготовленных и выпущенных, вероятно всего, на студии «Немкино» (г. Покровск, АССР немцев Поволжья) в 1920-1930 -х годах и ранее находящихся в собрании Центрального музея АССР НП, не исчезнувшие при ликвидации музея в 1941 году, и на данный момент составляющие основу относительно молодой, недавно созданной, музейной коллекции «Кинофильмы».

**К вещественным коллекциям относятся следующие коллекции:**

- **археология шифр «ВАРХ».**

Появление археологической коллекции музеяного собрания, на сегодняшний день одной из самых крупных музейных коллекций, связано с именем известного ученого археолога Паулем Давидовичем Рау. Именно благодаря ему коллекция не только была создана, а пополнилась уникальными экспонатами срубной культурно-исторической общности, раннесарматской (прохоровской), среднесарматской (сусловской), позднесарматской (шиловской), савроматской, покровской, полтавкинской, гуннской, предскифской (киммерийской) археологических культур, которые были обнаружены во время археологических раскопок на протяжении 1926-1929 годов на территории Автономной Республики немцев Поволжья. Археологические предметы из раскопок курганов Нижнего Поволжья одного из основателей Центрального музея Республики немцев Поволжья П.Д. Рау в данный момент являются предметом исследований российских и зарубежных историков и археологов и остаются актуальными и признанными в профессиональной среде. Музей гордится золотой коллекцией гуннской культуры (IV-V вв.), в которую входят многочисленные украшения, выполненные в различной ювелирной технике. Не меньшую важность представляют и материалы раннего средневековья, отложившиеся в коллекциях периода Золотой Орды. Уникальными являются и золотые украшения сарматской культуры, переданные в дар музею саратовским археологом С. Ляховым в 1990-х годах. Многочисленные редкие артефакты средневекового золотоордынского города Увека и средневекового поселения «Алексеевское городище»

делают археологическую коллекцию насыщенной и редкой. Коллекция имеет не только глубокие, но и широкие рамки охвата в географическом контексте, она содержит археологические материалы раскопок исследователей и случайных находок с современной территории Энгельсского муниципального района, г. Саратова, Саратовской области, Астраханской области, Волгоградской области, Ульяновской области, Калмыкии.

- **нумизматика шифр «ВН»**

Коллекция нумизматики начала формироваться с 1950-х годов при поступлении крупного собрания серебряных и медных монет различных номиналов, переданных безвозмездно музею жителем города, вся коллекция на данный момент состоит из переданных жителями города и района в дар чеканных монет. Коллекция нумизматики представляет собой пласт, рассказывающий и поясняющий историю Отечества через денежные металлические знаки - монеты разных исторических периодов: Российской Империи (XVII-XIX вв.), Советского Союза (XX в.), современной России (конец XX-начало XXI вв.); историю зарубежных государств через чеканку монет иностранных государств следующих периодов: XIX века, XX века, начало XXI века. Историко-краеведческую ценность в коллекции представляют собой монеты Российской Империи XVII- XX веков, самыми ранними экспонатами данной коллекции следует считать медные монеты номиналом «деньга», выпущенные в 1731 году, в данные хронологические рамки включены редкие серебряные чешуйчатые монеты XVII века «копейки» периода правления Михаила Федоровича Романова и Алексея Михайловича Романова, изготовленные из проволоки. Многочисленная коллекция серебряных монет периода правления императора Николая Второго, советского периода 1920-х годов различных номиналов отражает политику государства, демонстрирует в период Российской империи значимость и весомость, незыблемость царской власти, в советский период - палитру политических приоритетов страны Советов, а способы поступления данных коллекций отражают специфику экономической и финансовой ситуации в стране. Среди многочисленных чеканных монет особое место в коллекции занимают юбилейные монеты, посвященные важным датам в истории страны, таким, как, например, 100-летие со дня рождения В.И. Ленина, юбилеи Великой Победы, XXII Олимпийские игры в Москве, юбилеи полета первого человека в космос.

- **бонистика шифр «ВБ»**

Коллекция бонистики, состоящая из **бумажных денежных знаков, банкнот, акций, облигаций и других ценных бумаг, начала создаваться еще в период Центрального музея АССР НП, а в послевоенный период времени, особенно в 1970-1980-е годы коллекция пополнилась крупными собраниями денежных бумажных знаков, переданных в дар жителями города.** Кредитные билеты, бумажные денежные знаки, облигации XIX-XX-XXI вв. - это ценные бумаги, отражающие не только финансовую сторону взаимоотношений людей между собой и между гражданином и государством, но и являющиеся своеобразным маркером политической ситуации, происходящих на политической арене изменений, которые определяют дальнейшую судьбу народа и страны. Коллекция бонистики представляет собой собрание как крупных, так и относительно небольших коллекций различных ценных бумаг, которые формируют и структурируют ее и условно разделяют ее на две равные части. В первой части представлены ценные бумаги, выпущенные финансовыми структурами слободы Покровской ( в 1914 г. – город Покровск) и отражающие финансово-экономическую жизнь

данной территории, это вексельные бумаги Покровского общественного банка периода первой мировой войны, вексельные бумаги номиналом 50 коп золотом, изданные в г. Покровске в 1929 году, разработанные Временным правительством, выпуск которых планировалось начать в 1918 году, но Октябрьская Революция внесла свои корректизы и в обращение они поступили только в мае 1919 года в дополнение к расчётным знакам первого типа. На купюрах ставилась подпись Г. Пятакова - нового Комиссара Народного Банка РСФСР, за это деньги получили наименование "пятаковки". Вторая условная часть коллекции представляет собой собрание билетов денежно-вещевой лотереи Министерства финансов РСФСР 1970-1980-х годов, облигаций государственного займа развития народного хозяйства СССР различных годов выпуска, но особый интерес вызывает клад государственных кредитных билетов Российской Империи 1898-1912 гг. в количестве 274 единицы, обнаруженный при сносе дома и переданный в дар музею жителем города в 1985 году с редкими образцами ценных бумаг, как и казначейские знаки Сибирского Временного правительства образца 1918 года номиналом один рубль, выпускавшиеся последовательно Временным Сибирским правительством, Временным Всероссийским правительством и Российским правительством Верховного Правителя адмирала А. В. Колчака в Омске в 1918–1919 годах.

- **фалеристика: знаки шифр «ВФЗ»**

Коллекция представляет собой собрание значков (в том числе сувенирных), нагрудных знаков (почетных, юбилейных, ведомственных, корпоративных), жетонов, эмблем.

Памятные серии значков, которые в изобилии выпускались в советский период времени, такие как коллекция нагрудных значков, посвящённых теме освоения космического пространства, коллекция нагрудных значков волжских городов, коллекция значков, посвященных природе, коллекция сувенирных значков 1960-1970 гг., коллекция памятных значков, посвященных 50-летию космодрома «Байконур», коллекция значков «Москва-80. XXII Олимпийские игры» и многие другие иллюстрируют главную идею общества - гордость за страну, гордость ее природными богатствами и народными талантами, уважение к ее достижениям и успехам. В каждом музейном собрании есть экспонаты, которые определяют характер коллекции, содержат в себе такие качества как мемориальность, уникальность, эксклюзивность, как, например, коллекция значков с изображением профиля В.И. Ленина работы народного художника СССР, почетного гражданина г. Энгельса А. А. Мыльникова из личного архива мастера, переданная в дар музею во время его посещения малой Родины. Уникальным экспонатом коллекции является нагрудный знак 1948 года «Почетный радиостроитель СССР» радио конструктора Рязанцева Юрия Алексеевича, награждённого одним из первых радио конструкторов Советского Союза, о серьезных достижениях, только уже на спортивном поприще рассказывает памятная спортивная медаль (плакетка) с изображением бегуна почетного гражданина г. Энгельса, неоднократной чемпионки мира среди полицейских по марафонскому бегу Можаровой Ирины Всеволодовны, а нагрудный памятный знак «10 лет О.Г.П.У» сотрудника ВЧК-ОГПУ Лопиной Фрины Эммануиловны отражает ее достижения и профессионализм на служебном поприще. Одними из самых ранних по времени создания и представленных в единственном экземпляре, украшающих коллекцию, являются жетоны "В память 50-летия освобождения крестьян 1911 г." и «Гордость России - русский солдат 1914-1915» гравера Августа Франца Жакара. Во второй половине XX века знаки, символизирующие победу в Великой Отечественной войне и достижения в гражданских мирных отраслях наших земляков, жителей города и района, сформировали личные коллекции покровчан, впоследствии переданные в дар музею для сохранения исторической памяти.

- **фалеристика: медали шифр «ВФМ».**

Коллекция медалей входит в состав коллекции «Фалеристика» и состоит как из памятных, юбилейных, настольных, сувенирных, так и боевых наград конца XIX- начало XXI веков. Наградная система страны практически полностью представлена в данной музейной коллекции, благодаря ей можно проследить важные вехи в истории государства и его жителей. Российская Империя с ее достижениями на военном поприще и в мирном труде, революция, Великая Отечественная война, вторая половина XX века с его призывами к развитию и процветанию страны, выразившиеся в освоении целинных земель, строительстве БАМа, а также современная история с победами и успехами- все это наглядно представлено в данной коллекции. Политические и культурные события, происходящие в стране на рубеже XIX-XX веков, отражены в таких медалях, как медаль народная «В воспоминание событий, совпадающих с 1000- летием России» 1862 года , медаль «Кавказ 1871 года» для жителей Кавказа, сопровождавших императора Александра II во время его поездки по Кавказу в 1871 году, наградная медаль в память коронации императора Николая II «Коронование Николая II в Москве 14 мая 1896 года», медаль юбилейная « В память 300- летия царствования дома Романовых 1613- 1913», медаль нагрудная памятная «В память Великой войны 1914-1915 гг.», жетон юбилейный медалевидный “В память 100-летия со дня рождения А.С. Пушкина. 1799-1899 гг.». Революционные катаклизмы иллюстрирует памятный жетон медалевидный «Свободная Россия. Да здравствует свобода и равенство. 1917 г.», чеканенный на всей территории России с февраля 1917 года по 1918 год в период Временного правительства и в первый год установления Советской власти. Уникальной медалью, наделённой историко-краеведческой ценностью, представленной в единственном экземпляре, является медаль «Новоузенская сельскохозяйственная выставка. За успехи и трудолюбие в сельском хозяйстве от Новоузенского земства» 1905 года выпуска, эта медаль была вручена за большой испеченный хлеб величиной в несколько пудов пекарю Покровской слободы, который сделал печь в земле и испек каравай-великан. Наградная система зарубежных стран представлена в коллекции достаточным количеством медалей европейских и азиатских стран, среди общего ряда можно выделить медаль настольную” Ausstellung Fur Die Pflege Des Kindes in Haus und Schule. Dem Verdienste. Breslau 1897” ("Выставка, посвященная уходу за ребенком дома и в школе. Достижения. Бреслау 1897") и Военный крест 1939-1945 гг., боевую награду Французской Республики за участие в сопротивлении во время Второй мировой войны участника Великой Отечественной войны, участника Французского Сопротивления, жителя города Энгельса Ламкина Николая Ивановича.

- **фалеристика: ордена шифр «ВФО»**

Коллекция орденов состоит как из памятных, юбилейных, так и боевых наград конца XIX- начало XXI веков. Свое формирование коллекция начала в 1970-х годах, в составе Энгельсского краеведческого музея. Благодаря коллекции можно проследить важные вехи в истории государства и его жителей. Особое место в коллекции занимают награды периода Великой Отечественной войны, это врученные ордена за боевые подвиги участников войны, жизнь которых тесна была связана с нашим городом, кто-то отсюда родом, кто-то обрел здесь вторую малую родину после окончания войны. Наряду с военным подвигом подвиги трудовые также значимы и весомы и награждение такими знаками отличия в послевоенное мирное время –это знак признания заслуг тех земляков, которые с полной отдачей и самоотверженностью приближали долгожданный День Победы и с полной отдачей трудились в послевоенное мирное время, восстанавливая страну и свой родной город. История награждения высшими знаками отличия начинается в музейной коллекции с военного ордена «Солдатский Георгиевский крест 4 степени» 1913-1916 гг. и находит свое продолжение в боевых орденах Великой Отечественной войны: Красной Звезды, Красного Знамени, Отечественной войны I и II степеней, ордена Славы III степени, и знаках высшего отличия трудового подвига «Знак Почета», орден Трудового Красного Знамени, орден Материнской славы II степени. В отечественной истории награждения

наряду с персональными лицами нередки и случаи награждения производственных коллективов, в музейной коллекции орденов подобный случай зафиксирован в 1971 году, когда орден Трудового Красного Знамени был вручен троллейбусному заводу имени Урицкого, градообразующему предприятию, самому крупному в нашей стране на момент награждения отечественному производителю электрических видов городского общественного транспорта.

- **предметы этнографии из дерева шифр «ВЭТ»**

Коллекция включает предметы народной культуры украинцев, русских, поволжских немцев рубежа XIX-XX вв., проживающих либо проживавших на территории современного Энгельсского муниципального района, национальные предметы быта, используемые в повседневном обиходе. Особенностью коллекции являются предметы, отражающие индивидуальные черты культуры поволжских немцев во всем многообразии ее региональных проявлений. Большой исторический и художественный интерес представляет коллекция курительных трубок первой половины XVIII в. и начала XIX века, с гравированными сценками, иллюстрирующими сцены повседневной жизни, состоящей из игры на музыкальных инструментах, процесса обучения, праздничного веселья. Деревянные предметы народной культуры в большинстве своём — это орудия труда и быта, датированные началом XX в., в коллекции преобладают предметы сельскохозяйственного труда по обработке земли, сбору и хранению урожая, предметы хозяйственного двора: плотницкие и столярные инструменты, предметы по уходу за домашними животными, а также за содержанием лошадей. Несомненным украшением коллекции являются предметы быта, с любовью изготовленные умелыми мастерами и в современном мире уже утратившие свою функциональную значимость, но сохранившие очарование народной культуры, запечатлённой в деталях мебели, утвари, и даже в повседневном костюме. Речь идет о сундуках, расписанных в красные и синие цвета, как у поволжских немцев и окованые полосками железа как у русских и украинцев, о ларях для хранения муки, о соломенных шляпах и ивовых корзинах. Очарованием коллекции является особенность каждого отдельно взятого экспоната, не похожего ни на какой другой и представленного в единственном экземпляре, каждый и все вместе они создают коллекцию, у которой есть свой неповторимый голос.

- **памятники науки и техники шифр «ВНТ»**

Коллекция состоит из различных приборов техники: инструменты, устройства, конструкции, изделия, приборы, аппараты и другие технические средства, связанные с изобретательской деятельностью и раскрывающие фундаментальные основы и закономерности развития техники как отечественного производства, так и иностранных государств, изобретенных и внедренных на протяжении XX в. Часовые и музыкальные инструменты, радио, электро, видео, теле приборы самых различных модификаций и конструкций, в том числе коллекция кинопроекторов, среди которых редкий экземпляр французской фирмы братьев Пате 1920-х годов, которые наглядно демонстрируют достижения технической мысли. Одной из крупных в коллекции представлена коллекция часовых механизмов от наручных до напольных, среди которых выделяются настенные часы производства крупнейших и известных фирм Германии и Швейцарии ««Le Roi a Paris» («Король Парижа») и «Мозер и Ко» второй половины XIX – начала XX вв. Одни из настенных часов были подарены музею горничной семьи известного в городе врача А.Г. Кассиля, отца знаменитого детского писателя Льва Кассиля. На примерах таких экспонатов как аппарат проекционный "Волшебный фонарь" фирмы "Анатолій Вернеръ" рубежа XIX- начала XX веков, киноаппарата немецкой марки «Bauer»

1930-е годы, кинокамеры КС на базе АЙМО СССР 1940-е годы можно проследить движение мировой инженерной мысли в области создания, воспроизведения, проецирования окружающей действительности. Шарманка – механический переносной орган без клавиатуры немецкого мастера А.Я. Резнера начала XX века, редкий экспонат, украшающий коллекцию, с расписным корпусом и списком музыкальных произведений с вальсами, гимнами и маршами, шарманка открывает коллекцию механических музыкальных произведений граммофонов и патефонов, которые все вместе и каждый в отдельности, рассказывают о поэтапном преобразовании технической мысли и творческого начала в процессе извлечения звука. Швейные и печатные машинки, телефоны и фотоаппараты, представленные в музейной коллекции, повторяют мысль о прогрессе в области технических устройств, направленных на совершенствование человеческой жизни.

- **музыкальные инструменты шифр «ВМУЗ»**

В коллекцию музыкальных инструментов включены струнные, ударные, духовые, язычковые, клавишные, перкуссионные музыкальные инструменты XIX- XX веков, а также национальные музыкальные инструменты. Продукция Энгельского завода духовых музыкальных инструментов в составе коллекции определяет ее историко-краеведческую ценность и демонстрирует стиль и почерк местной промышленности, определяя особенности экономической жизни города советского периода.

Музыкальная коллекция музея удивительна своей контрастностью, это качество отчетливо видно на классических музыкальных инструментах XIX века – единственным в коллекции роялино фирмы «Оффенберг» и рояле «К.М. Шредер» (нем. C.M. Schröder), изготовленным на Первой Российской паровой фабрике по изготовлению фортепиано г. Санкт-Петербурга, которые гармонируют с современными и национальными музыкальными инструментами.

Цимбал - струнный музыкальный инструмент поволжских немцев, был включен в музейную коллекцию в результате этнографических историко-краеведческих экспедиций, организованных в 1990-е годы. Этот музыкальный инструмент вместе с клавишным инструментом, домашним органом, фисгармонией 1905 года выпуска и привезенным из Германии из г. Лейпцига, был очень популярен среди российских немцев, эти инструменты рассказывают о музыкальных предпочтениях одного из народов Поволжья, населявших левобережье р. Волги на протяжении двух столетий. Традиции, характеризующие менталитет народа, демонстрирует и саратовская гармоника с колокольчиками, ставшая брендом Саратовского края в 60-е годы XIX века, которая стала неотъемлемой частью других национальных культур. Этносы, населяющие Поволжье, сделали ее своим инструментом для обрядов, ритуалов и концертов. Казанские и астраханские татары, калмыки уже давно представляют ее как свой национальный инструмент.

Современные музыкальные инструменты, среди которых аккордеон «Fioritti» Ливадного А.Н., воина интернационалиста, погибшего в Афганистане 9 августа 1980 г., и переданный в дар музею его матерью, ценны в первую очередь как обладающие памятью о значимых земляках, как в случае с аккордеоном, сохраняющим память о герое- земляке.

- **изделия из дерева шифр «ВД»**

Коллекция включает в себя собрание музейных предметов периода конца XIX- начала XXI веков: мебели (шкафы для посуды тумбочки, столы, стулья, рамки для фотографий, сундуки, диваны), орудий сельскохозяйственного труда (соха, цепь), посуды (скаквицы, толокушки, солонки), плотницких и столярных инструментов, основным материалом изготовления которых является дерево. Единичные экспонаты разбавляются в коллекции мебельными гарнитурами, такими как гарнитур в стиле русского классицизма конца XVIII – начало XIX века покровской семьи Скачковых, коллекции стульев в стиле «жакоб», модного в конце XVIII — начале XIX веков стиля мебели из красного дерева, украшенного медными полосками из личной коллекции краеведа Павла Зори, советского

мебельного гарнитура для столовой 1950-х годов, советского кухонного гарнитура 1980-х годов. Мебельные гарнитуры и отдельные предметы мягкой и корпусной мебели своим внешним обликом и деталями украшений демонстрируют в коллекции известные стили: барокко, модерн, классицизм, иллюстрирующих особенности культурной жизни отдельно взятого временного периода, а также стоящий особняком народный стиль, запечатленный в резной тарелке из Покровской слободы со строкой «Хлеб наш насущный» православной молитвы «Отче наш». Когда-то своим внешним видом они украшали городскую домашнюю обстановку, как и предметы мебели, которые были приобретены музеем во время этнографических экспедиций 1990-х годов в бывших немецких колониях, а сегодня районных селах Саратовской области, хранящих память о народе, исчезнувших с современной карты местности: шкафы, полочки для посуды, плетеные сундуки, деревянные расписные сундуки, мотовило, прялки-лежаки, лари для хранения сыпучих продуктов, и многое другое. Крупные по габаритам сельскохозяйственные орудия труда содержат в себе информацию о сельскохозяйственной жизни поволжских немцев, представленные в коллекции в виде макетов, изготовленных по заказу Центрального музея АССР НП, это сортировки артелей Республики немцев Поволжья, изготовленные таким образом, чтобы демонстрировать работу этого вида сельскохозяйственного орудия труда.

#### • **изделия из металла шифр «ВМ»**

Коллекция изделия из металла составляет обширную группу музейных предметов, весьма различных по своему видовому составу и функциональному назначению, при изготовлении подобных предметов в качестве материала используются различные металлы, основными из которых являются чугун, сталь, медь, олово, алюминий, а также сплавы металлов: бронза, латунь, мельхиор, нейзильбер, томпак, и др. Основу коллекции предметов из металла составляют предметы бытового назначения: орудия труда, образцы промышленной продукции, медицинские инструменты, сельскохозяйственный инвентарь, домашняя утварь, в том числе собрание русских самоваров, чугунных утюгов, керосиновых ламп, а также посуда и всевозможные предметы быта: приборы для измерения веса, предметы личного обихода.

Мемориальные вещи- медицинские инструменты заслуженного врача РСФСР А.Г. Кассиля гармонично сочетаются с предметами, отражающими жизнь поселения начала XX века, представленные, как и мемориальные предметы, в единственном экземпляре, такие как гаечный ключ с рельефной надписью «П.П. Головчанский» и ключ от конюшни купца Густава Динера, жившего с 1866 по 1917 гг. на улице Кобзарёвой, коллекция сапожных инструментов для починки и пошива обуви ручным способом, изготовленные в слободе Покровской в конце XIX века. Отличительной особенностью коллекций заводской продукции Энгельсской промышленности от гвоздей с квадратной шляпкой, отлитых в годы Великой Отечественной войны и подаренных музею председателем горкома КПСС Лапиным С.Е. до продукции местных заводов топливных фильтров, троллейбусного завода им. Урицкого, Энгельсского производственного объединения "Сигнал" второй половины XX века, является их ориентированность на демонстрацию городской истории, ее промышленного сектора, на биографии заводчан, отличившимся на трудовом фронте. В XX веке события Великой Отечественной войны всегда выделяются на фоне общей истории, поэтому коллекция времен Великой Отечественной войны: зажигалок, портсигаров, фляг, касок, наряду с набором медицинских инструментов, принадлежавшего участнице ВОВ, врачу-хирургу, заслуженному врачу РСФСР Саблиной Т.Н., инструменты, которые были подарены в августе 1941 г. слушателям военного факультета Саратовского медицинского института, отражает малую толику трагических событий, происходивших на боевом и трудовом фронтах. О достижениях страны в послевоенный период времени рассказывает коллекция образцов космического питания, переданная в дар музею из собрания Звездного городка г. Москвы в 1980-е годы. Городская история, вплетенная в

отечественную историю, очень мобильна, она постоянно меняется, а вместе с изменениями расширяются и рамки музейных коллекций, в том числе и коллекции изделий из металла.

- **оружие и боеприпасы шифр «ВОБО»**

Это одна из самых немногочисленных, но наиболее вариативных в плане многообразия холодного и огнестрельного оружия среди всех прочих музейных коллекций. Коллекция состоит из холодного и огнестрельного оружия разных систем и периодов, включая хронологические рамки, начиная с конца XVIII в. до оружия образцов второй половины XX в. Одними из самых ранних экспонатов коллекции, вероятно всего, поступившие в собрание Центрального музея АССР НП в 1920-1930-е годы, являются виды оружия, датированные XVII-XVIII вв.: алебарда, пушка мелкокалиберная, предположительно, "фальконет", секира персидская двойная парадная. Все предметы без исключения представляют историческую ценность, но особую гордость коллекции вызывают кавказские гладкоствольные ружья XVIII в.- первой четверти XIX века с замком испано-мавританского типа и с клеймами мастеров-оружейников, охотничьи ружья с ударно-кремневым замком периода отечественной войны 1812 года, на одном из которых на казённой части сделана золотой насечкой стилизованная под западноевропейскую надпись: «Максим Папыгин», впоследствии сменившее данный вид огнестрельного оружия ружьё с ударно-капсюльным замком 1840-х годов, которое находилось долгие годы в запасниках Энгельсского краеведческого музея, и вероятно, поступило в фонды Центрального музея АССР НП из краеведческого музея г. Марксштадта в 1937 году, с гравированной насечкой «А.В. Кажухова», вероятно, с фамилией владельца оружейной мастерской, и, конечно, оружие XX века, бывшее на вооружении в годы Великой Отечественной войны: ручные и станковые пулеметы, винтовки, минометы. Наряду с огнестрельным в коллекции широко представлены образцы клинкового оружия, начиная с тесака солдатского пехотного, образца 1848 года, который использовался разными родами войск вплоть до Первой мировой войны, штык – ножа образца 1874 года от винтовки Гра (Франция), широко отраженной темы рубяще-колющих видов в оружия конца XIX- начала XX века: шашкой армейской 1870 года, изготовленной на металлургическом предприятии Кондратова в селе Вача (Вачи) Владимирской губернии, шашкой пехотной офицерской образца 1913 года, и завершая кабардинским кинжалом - кама середины XX века, украшенного орнаментом с инкрустацией и сканью, с серебряными рукоятью и ножнами.

- **изделия из ткани и кожи шифр «ВТК»**

В коллекции представлены предметы городской женской и мужской моды XIX- XX веков, народные костюмы народов, населяющих Поволжье, предметы профессионального и гражданского костюма, военное обмундирование, аксессуары из кожи: сумки, портмоне, патронташи, знамена, а также детская, женская и мужская обувь. Весомым и значимым в коллекции представлено собрание национальной одежды поволжских немцев, укомплектованным во время этнографических экспедиций, организованных в первые годы открытия Центрального музея АССР НП первым директором Георгом Дингесом. Ученый лингвист Георг Дингес вместе с сотрудниками музея, в частности, с заведующим этнографическим отделом А.П. Дульзоном собирали материалы не только по истории поселения немцев Поволжья, но и по украинской диалектологии. Несмотря на ликвидацию музея в 1941 году, в собрании сохранились такие виды одежды и элементы национального декора как костюм немецкого колониста для полевых работ из колонии Ягодная Поляна, полотенце с вышивкой, платок с кистями и с вышивкой из Покровского кантона, скатерть

"тыштук" (Tischtuch), детский праздничный жилет, которые вместе с национальной одеждой проживающих вместе с поволжскими немцами народами- украинцами, русскими, мордвой, формируют многоэтнический ансамбль территории лугового Заволжья. Украинский женский летний костюм, коллекция косовороток - украинских мужских рубах с вышивкой, женских украинских кофт с национальной вышивкой, коллекция рушников с украинским орнаментом вместе с деталями мордовского национального женского костюма пополнили музейное собрание в довоенный период, тем самым создав наиболее полную картину национального многообразия локальной истории. Национальный аспект всегда тесно соприкасается с религиозным, об этом можно судить по немецким католическим хоругвям и уникальному экспонату православного искусства - вышитой жемчугом плащаницы, представляющей собой редкий образец золотошвейного искусства середины XIX в., восходящий к сложным в техническом исполнении образцам золотного и серебряного шитья конца XVI века. Плащаница – неоспоримое доказательство работы школы золотошвейного искусства в данном регионе периода XIX века, о которой до этого времени имелись лишь обрывочные сведения. Вторая половина XX века отмечена комплектованием музейного собрания изделиями городской одежды: мужской, женской и детской, такие коллекции как продукция швейно-трикотажной фабрики №7 г. Энгельса и Саратовской обувной фабрики 1960-х годов, продукция изделий ширпотреба ЭПО «Химволокно» 1970-х годов, наряду с изделиями ручной работы – вышивкой и шитьем кружевных салфеток и другими видами рукоделия, вместе с изделиями современной городской моды отражают новизну в изменчивом мире моды, подтверждая мысль о том, что мода -это совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время.

• **Изделия из органических, синтетических и искусственных материалов  
шифр «ВОИС»**

Коллекция представляет собой собрание предметов бытового назначения, заводской продукции, декоративных предметов, выполненных из органических, синтетических и искусственных материалов и датированных периодом с конца XIX до начала XXI века. Продукция предприятий города 1970-1980-х годов: Энгельсского производственного объединения «Химволокно» в виде капроновых и ацетатных нитей, цеха ширпотреба Энгельсского троллейбусного завода им. Урицкого в виде детских песочных наборов и предметов домашнего обихода, изготовленных из пластмассы, в коллекции представлена достаточно широко, это продукция, находившая сбыт на отечественных рынках советской страны и популяризирующая не только предприятие, но и город, в котором это предприятие работает и развивается. Подавляющее большинство экспонатов в коллекции отражают особенности повседневной жизни советского периода, об этом говорят детские коллекции: детских пластмассовых и резиновых игрушек, картонных и стеклянных новогодних елочных украшений, особым шармом обладают елочные ватные игрушки из гофрированной бумаги и гипса 1920-1930-х годов, изготовленные в агитационном ключе с изображением лыжника, матроса, парашютиста, вероятно, из собрания Центрального музея АССР НП. Очень близок к ним по тематике барельеф «Крепи оборону СССР» 1920-1930 годов, снятый с дома № 49, ул. Коммунистическая в 1995 г. сотрудниками Энгельсского краеведческого музея, подобные знаки устанавливались на домах, жители которых сдали нормы ГТО. Мемориальным экспонатом в коллекции является шкатулка роговая с накладками из серебра, подарок председателю Совнаркома АССР НП и ЦИК АССР НП А.М. Фуксу, шкатулка вместе с другими личными вещами Фукса Андрея (Генриха) Михайловича была передана в дар музею его сыном Фуксом Юрием Андреевичем.

- **Изделия из керамики, стекла, кости и камня шифр «ВКС».**

Коллекция изделий из керамики, кости, камня и стекла одна из многочисленных среди коллекций вещевых источников и состоит из множества разноплановых предметов, объединяющим звеном всех предметов коллекции является материал, из которого они изготовлены. Данную коллекцию украшают фарфоровые изделия фабрики М. С. Кузнецова и Ф.Я. Гарднера, керамические крынки и плитки, элементы домашнего декора: вазы, статуэтки, зеркала, шкатулки для украшений домашней обстановки, флаконы из-под духов, подсвечники, эти так называемые мелочи, которые формируют образ человека конкретного времени. Основу коллекции составляет многочисленные наборы посуды самого широкого диапазона применения, декора, производства и даты изготовления, они характеризуют городскую повседневную жизнь, присущую определенному отрезку времени. Редкая коллекция кирпичей с клеймами кирпичных заводов слободы Покровской, которая постоянно пополняется новыми экспонатами, близкая ей по способу изготовления и материалу немецкая кровельная черепица из колонии Розенгейм (сейчас с. Подстепное Энгельсского района), поступившая в музейное собрание в результате этнографических экспедиций Энгельсского краеведческого музея в 1990-е годы, и современная коллекция керамических фасадно-облицовочных плиток производства Энгельсского завода строительных материалов 1980-х годов отражает особенности производства изделий из глины, демонстрирует преемственность в технологиях изготовления данного вида продукции и выделяет новые приемы и способы, характерные для современных процессов. Коллекция аптекарских емкостей начала XX века обращает на себя внимание флаконами из прозрачного либо цветного стекла необычной фигурной формы, с интересными этикетками, рассказывающими об отечественной фармацевтике и медицине. Такими же хрупкими экспонатами являются и немецкие керосиновые лампы на различное количество линий, изготовленные в Германии в конце XIX века, выполненные из хрусталия, фарфора, фаянса, оникса, мрамора, они представляют собой произведение искусства с резервуарами для керосина из рельефного глазуренного фаянса и витражными росписями по стеклу, с металлическими подставками, украшенные рельефными ножками, с высокой мраморной стойкой. Произведением искусства и ценностью коллекции являются напольные декоративные вазы, изготовленные в Германии предположительно в конце XVIII века, с надглазурной росписью по фарфору в виде пасторальных сцен и изображений мужской фигуры в доспехах, вазы имеют тонкую изящную форму, украшены позолотой и декорированы рельефными завитками.

- **Украшения из всех видов материалов, кроме драгоценных шифр «ВУ»**

Коллекция женских украшений из недрагоценных материалов, бижутерия, которая отражает веяния женской и мужской моды в рамках хронологического периода конца XIX – конца XX века. Коллекция начала формироваться в 1970-е годы с экспонатов, переданных в дар музею жительницами города и на данный момент она немногочисленна, но каждый экспонат несет в себе историю своей обладательницы. Созданные своими руками, такие украшения обладают особым неповторимым очарованием, как, например, украшение, которое использовалось в качестве аксессуара-нашивки на одежду из стекла и бисера 1930-1940 годов или бусы ручной работы из плодов желудя 1930-х годов, а брошь в виде изображения девочки, которую носила жительница города Тамара Константиновна Рыбак в 1940-41 гг. в первые военные годы не хуже любого исторического источника отражает историю страны и города в военные годы. Особое внимание в коллекции привлекает эмблема-брошь с вензелем «ПЖГ» («Покровская женская гимназия») из коллекции Центрального музея АССР НП, характеризующая дореволюционную жизнь поселения, ставшего в 1914 году городом. Чудом сохранившаяся после ликвидации Центрального

музея АССР НП женское мордовское украшение с раковинами каури первой половины XX века - сюльгама, представляет собой единственное национальное украшение данной коллекции, возможно, поступившей в музейное собрание в 1920-1930-е годы во время проведения этнографических экспедиций. Коллекция запонок 1970-1980-х годов для мужской сорочки с разнообразным декором характеризует веяния городской мужской моды, которая вместе с женской модой рассказывает о мироощущениях и взглядах людей в разрезе времени, отражает стиль и фасон в преломлении политических и социальных процессов.

### **К естественно -научным материалам относятся следующие коллекции:**

- **биология шифр «ВБИО»**

Коллекция свое начало в довоенный период, когда музей находился в статусе Центрального музея АССР НП, и начало было положено с коллекции гербария, коллекции семян огородно-бахчевых культур, коллекции посева хлебов, характеризующие природную экосистему Заволжья, являющиеся ботаническими образцами живой природы. У истоков создания биологической коллекции музея стояли профессор Э. А. Мейер, основатель естественно-исторического отдела в музее и его приемник и Э.Э. Гуммель, заведующий отделом природы Центрального музея АССР НП, именно благодаря их научному подходу в изучении экосистемы заволжского края, был собран редкий материал, изученный специалистами и собранный для формирования научного каталога, но, к сожалению, из-за репрессий, постигших ученых и ликвидации в 1941 году Центрального музея АССР НП, музейная биологическая коллекция, насчитывающая в коллекции только одного гербария, собранного Э.Э. Гуммелем в количестве 552 видов растений и профессором Э.А. Мейером в количестве 338 видов растений, практически была полностью утрачена. На сегодняшний день в основном фонде коллекции представлен единственный экспонат- спил дерева, это вяз поперечный, возраст которого 74 года, экспонат был предоставлен Энгельсским мехлесхозом для музейной выставки, посвященной охране природы, которая состоялась в 1985 году. Основу биологической коллекции научно-вспомогательного фонда составляют различные виды растений, которые представлены следующими традиционными для экосистемы заволжской территории видами: миндаль, адonis, рябчик, лютик, пижма, и другими растениями, среди которых краснокнижные, как, например тюльпан Шренка красный и тюльпан Шренка желтый. Эти цветы можно встретить ранней весной на степных заволжских просторах на маршруте, по которому когда-то в XVIII веке перевозили малороссийские чумаки соль с Эльтонского озера Волгоградской области до Покровской слободы.

- **зоология шифр «ВЗО»**

Коллекция рассказывает о зоологическом разнообразии окружающего природного мира заволжских территорий, о рыбах, птицах, зверях – представителях степной, лесостепной и полупустынных природных зон Саратовской области, а также о нетипичных для нашего региона залетных птиц: грифа черного, совы белой полярной, сокола-сапсана. Начало коллекции было положено в период Центрального музея АССР НП, именно тогда музей оформил крупный заказ на изготовлении чучел - типичных представителей животного мира: пресмыкающихся, хищников, травоядных, грызунов, птиц, насекомых. Продолжение формирования зоологической коллекции в 1990-е годы привело к приобретению у зоологической коллекции завершенного вида, т.к. коллекция обогатилась чучелами речных рыб, обитающих в волжских водах и в поймах многочисленных мелких рек, на территории Заволжья. Типичными обитателями лесостепного, степного и полупустынного пространства, ставшие в современном мире редкими, вымирающими видами животного мира, изучать которые можно только в музейном пространстве, являются такие виды экосистемы как степной страус – дрофа, степная антилопа – сайгак,

филин, болотная сова, беркут, европейский тювик, ястреб- перепелятник. Это яркие представители животного биоразнообразия, включенные в Красную Книгу РФ, составляют основу зоологической коллекции музея наряду с птицами, которые находятся под угрозой уничтожения- вальдшнеп, серая куропатка, и многими другими. Обитатели околоводного пространства, такие как «водяной бык» - выпь с серой цаплей и, конечно, многочисленные виды диких уток, объединенных в одну коллекцию, состоящую из десяти наименований, вместе с пернатыми, населяющими городское пространство, грызунами и насекомыми, определяют качество музейной зоологической коллекции, ее видовое разнообразие и особенности местной локальной экосистемы.

#### • **минералогия шифр «ВМИН»**

Создание минералогической коллекции берет свое начало в период Центрального музея АССР НП, в 1930-е годы, когда научные сотрудники музея вместе с преподавателями Немецкого государственного педагогического института в процессе геологических экспедиций изучали и отбирали в музейное собрание различные образцы горных пород и минералы, обнаруженные на территории Автономной республики немцев Поволжья. Впоследствии вследствие закрытия Центрального музея АССР НП в 1941 году научное комплектование данной коллекции было приостановлено и возобновилось только в 1990-е годы. В современном составе музейной коллекции «Минералогия» широко представлены минералы и горные породы, обнаруженные на территории современной Саратовской области, Южного Урала, Кавказа, а также на территории иностранных государств: Украины, Эстонии, Средней Азии и др., одним из последних поступлений в 2013 году является россыпь мелких фрагментов Чебаркульского метеорита, упавшего на территории Челябинской области. Большой вклад в формировании минералогической коллекции внесли учёные Саратовской области - доктор геолого-минералогических наук, профессор Саратовского государственного университета Е.М. Первушов и доцент Рыков С.П., которые передали в дар музею коллекцию минералов каменноугольной системы обширной территории Кавказа, Донбасса, Восточных Саян, Южного Урала, Молдавии, Забайкалья, Восточной Сибири, северного Тянь-Шаня (Киргизия), Прибалтики, Южного Урала и, конечно, Поволжья, датированной более 358 млн. лет назад и коллекцию калийных солей Юго-Востока Русской плиты. Разнообразие в видовой состав минералогической коллекции внесли минералы и горные породы из любительской коллекции минералов и горных пород в количестве тридцати образцов, собранных Центрально- Уральской геологоразведочной экспедицией ПО «Уралкварцсамоцветы» в 1970-1980-е годы.

#### • **палеонтология шифр «ВП»**

Палеонтологическая коллекция музея собрана учеными Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского в 1920-е и 1990-е годы на территории Саратовской области. Чучела птиц, рыб, пресмыкающихся и млекопитающих, являющихся традиционными обитателями местного эко организма, ископаемые живые организмы формируют представление о древнейшем прошлом края и о его биологическом разнообразии. В составе палеонтологической коллекции костные останки вымерших животных: рыб, зверей, беспозвоночных животных четвертичного периода: плейстоцена и голоцен на территории современного Энгельсского района, Саратовской области, России, иностранных государств, н/п, Казахстана. Редкими экземплярами коллекции следует считать костные останки вымерших древних млекопитающих, живших миллионы лет назад на территории Заволжья, включая и территорию всей страны, это костные останки мамонта, бизона, кабана, шерстистого носорога - вида вымершего млекопитающего из семейства носороговых отряда непарнокопытных, и вместе с коллекцией зуб акуловых рыб *Eostriatolamia* (вымерший род акул), населяющих древние моря на территории современного Казахстана, государства, граничащего с Саратовской областью,

датированные 66-23 млн. лет назад, с останками морских раковин и моллюсков, относящихся к временному периоду более 200 млн. лет назад, в совокупности с единственным в коллекции отпечатком листа покрытосемянного растения периода палеоцен, обнаруженного в горах Уши, округ г. Камышин (Камышинские Уши) и датированного периодом 66 -56 млн. лет назад, формируют представление о разнообразном видовом составе водных и наземных обитателей региона в различные палеонтологические периоды, подразделения геохронологической шкалы, которые отражают этапы развития жизни на Земле.

### **Учетно-хранительская деятельность.**

Учетно-хранительская деятельность осуществляется в соответствии с «Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музеиных предметов и музейных коллекций» приказ МК РФ от 23.07.2020 года №827.

С 2012 года установлена автоматизированная программа системы учета и хранения «АС «Музей 4». С 2023 года в музее установлена автоматизированная система «КАМИС 5.0».

Книги поступлений в музее датируются 1970 годом, т.к. проблемы, связанные с отсутствием книг поступлений и других форм учетно-фондовой документации начального периода обусловлено объективными причинами исторического развития музея.

Основанный в 1925 г. в статусе Центрального музея Республики немцев Поволжья он вел внутреннюю документацию исходя из уровня подготовленности сотрудников и требований своего времени. Однако трагические события 1941 года не позволяют оценить характер той документации. В условиях ликвидации Республики и насилиственной депортации немецкого населения, музей был закрыт. Расформирование носило скоротечный характер, в ходе которого все коллекции были распределены между различными учреждениями, а также просто вывезены в ряд складских помещений города. В результате многочисленная часть коллекций была утеряна, в том числе и документация по организации учета и хранения. Сегодня ее нет ни в музее, ни в архиве (ГИАНП), куда в 1941 г. был передан документальный фонд и архив Центрального музея.

В 1944 году музей вновь был открыт, но уже в статусе Энгельсского краеведческого музея. Фактически это была другая музейная организация. При создании ей уже не передавались отнятые ранее и распределенные между другими учреждениями коллекции. В основу музея были положены лишь экспонаты не «нашедшие» владельца и хранящиеся в течение 1941-1946 гг. на складах в плохой сохранности и соответственно без какой-нибудь документации. Все первые годы развития деятельность нового музея была сосредоточена на проведении ремонтных работ с попытками выстраивания исключительно культурно-образовательной деятельности. Никакой деятельности по организации учета и хранения в принципе не велось. Это, в частности, зафиксировали три проверки музея, проведенные в 1948 г. инспекцией областного отдела культпросветработы в лице ее представителя В.И. Трофимова.

Только к концу 1949 г. были начаты работы по формальному подсчету численности фондов, которые составили 4890 единиц. Но дальше этого работа не пошла. В таком состоянии ситуация в музее сохранялась вплоть до 1960-х гг., во многом это обуславливается тем, что значительная часть той доставшейся музею в «наследство» коллекции имела непосредственное отношение к культуре немцев Поволжья. А так как эта тема находилась под строжайшим запретом и в условиях отсутствия четких инструкций от вышестоящих ведомств, руководство музея оставляло все вопросы ведения учета без внимания.

Не улучшилась ситуация и в 1960-х гг., т.к. в течение этих лет вновь дважды принимались решения о закрытии музея и расформировании его фондов. В результате была опять нарушена только налаживающаяся внутренняя работа и вся деятельность

направляется на физическое выживание. Лишь к концу 1960-х гг. ситуация выправляется, что позволяет наконец-таки начать работы по построению музея в соответствии с существовавшими требованиями. В том числе и в области ведения учета и систематизации.

Благодаря этому уже с 1970 г. музеем начинаются вестись книги поступлений.

В итоге постоянно муссировавшиеся идеи закрытия музея - реализованные и нереализованные, частые переезды - а музей в своей истории переезжал 7 раз, крайне негативно влияли не только на сохранность коллекций, но и на ведение связанных с ними документации.

Поэтому в течение нескольких десятилетий работа музея больше соответствовала культурно-образовательному учреждению музеиного типа. Только с 1970 г. его деятельность начинает выстраиваться в соответствии с требованиями, предъявляемыми к музеям. С этого момента начинают вестись различные виды учетной документации, в том числе книги поступлений.

## **6. Комплектование музейных фондов.**

### **6.1.Принципы формирования музейного фонда.**

Сотрудники Музея в своей работе придерживаются следующих принципов формирования музейного фонда:

- ✓ Объективность источников при документировании явлений, событий, процессов, традиций, стремление учитывать факты в их совокупности, многогранности и противоречивости, по возможности преодоление субъективности в суждениях
- ✓ Историзм при документировании и интерпретации процессов и явлений с точки зрения эволюции, выявление причинно-следственных связей между явлениями и предметами, учет различных факторов на разных этапах развития.
- ✓ Комплексность, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на процесс комплектования и документирования истории, культуры и природы города Энгельса и Энгельсского муниципального района.
- ✓ Системность в рассмотрении взаимосвязи элементов комплектуемого предмета или явления, выявление и фиксация его внешних связей, информационного потенциала.
- ✓ Конкретность при изучении любого предмета, с учетом неповторимости его содержания, определенности времени и места его создания и бытования.
- ✓ Преемственность в комплектовании и изучении предмета, коллекции, темы, явления с учетом результатов его предшествующего научного изучения.

### **6.2.Методы комплектования:**

- ✓ Систематическое – пополнение музейных фондов с целью создания полной коллекции однотипных предметов согласно принятой в науке классификации, иными словами, оно направлено на формирование и пополнение систематических коллекций
- ✓ Тематическое – пополнение фондов предметами, определёнными темой музейного исследования.
- ✓ Комплексное – синтез систематического и тематического комплектования, пополнение исторически сложившихся коллекций позволяет в полной мере развивать экспозиционно-выставочную и образовательно-просветительскую деятельность Музея.

- ✓ Мемориальное и персональное комплектование, характеризующиеся выявлением, изучением, экспертизой и постановкой на учет комплексов личных вещей, документов, произведений, а также музееификацией интерьеров / территорий, связанных с их именем и деятельностью.

### **6.3.Персонал музея, вовлеченный в процесс комплектования фондов.**

Согласно Положению, об ЭФЗК, в состав Экспертной фондозакупочной комиссии Музея входят: заместитель директора по научной работе, главный хранитель, ответственные хранители, хранитель фондов, ученый секретарь, заведующие отделами, научные сотрудники. Все они имеют право участвовать в комплектовании фондов, в соответствии с настоящей Концепцией комплектования рекомендовать предметы музейного значения для постановки на учет, публично их защищать и отстаивать свое мнение в процессе заседания ЭФЗК. В обязанности заведующей сектором учёта, хранения и систематизации музейных фондов входит подготовка заседаний ЭФЗК и документальное оформления ее решений.

### **6.4.Факторы, определяющие комплектование фондов.**

Качество и полнота научного комплектования фондов, грамотная организация процесса зависит от следующих факторов:

- ✓ Профессионализм сотрудников Музея. Этот фактор является решающим при первичном отборе предметов музейного значения в процессе документировании действительности, поскольку от общей эрудиции, имеющихся представлений об историческом и краеведческом контексте, составе музейного собрания научным сотрудником принимается решение о ценности предмета и возможности рекомендовать его для включения в фонды. Не менее значимы профессиональные компетенции сотрудников отделов фондов, отвечающих за формирование экспертного заключения и постановку на учет музейного предмета. От качества их работы зависит юридический статус музейного предмета, а также фиксация всех сведений, формирующих информационный потенциал музейного предмета (происхождение, история бытования, мемориальность и пр.).

✓ Финансовое и материально-техническое обеспечение. Процесс комплектования фондов связан с финансовым обеспечением, поскольку для восполнения «белых пятен» в музейных коллекциях или приобретения ценных предметов необходимы финансовые средства, позволяющие Музею осуществлять закупку музейных предметов, осуществлять их транспортировку от места приобретения к месту хранения.

✓ Обеспечение физической сохранности и реставрации музейных предметов. Для обеспечения сохранности музейного фонда необходимы условия, гарантирующие максимально благоприятную среду и безопасность для музейных коллекций: свободные помещения и оборудование для хранения, система охранной, противопожарной сигнализации, климат-контроля, квалифицированный персонал, способный обеспечить консервацию и реставрацию коллекций.

В МБУ «Энгельсский краеведческий музей» из-за ограниченности бюджета и штатного расписания не обеспечена в полной мере потребность Музея в свободных помещениях и оборудовании для хранения, системе климат-контроля, квалифицированном персонале, способном обеспечить реставрацию коллекций.

## **7. Механизмы реализации Концепции комплектования.**

### **7.1. Способы комплектования фондов.**

Согласно действующему Гражданскому кодексу РФ, переход права собственности от владельца Музею возможен лишь следующими способами:

- ✓ пожертвование либо дар как частный случай договора дарения, где собственник вправе обговорить условия использования музейного предмета или музейной коллекции;
- ✓ закупка, когда право собственности переходит музею по договору пожертвования;
- ✓ безвозмездная передача возможна между музеем и другими организациями, когда передающая сторона не является собственником предметов или коллекций.

### **7.2. Источники и специфика комплектования фондов.**

Музей осуществляет комплектование фондов посредством:

- ✓ организованных Музеем историко-бытовых, этнографических, археологических и прочих экспедиций по территории региона и сопредельных территорий Саратовской области;
- ✓ научных командировок сотрудников музея в соответствии с тематическим и систематическим комплектованием;
- ✓ работы с местными сообществами (жителями, волонтерами и пр.);
- ✓ работа с авторами художественных и других культурных произведений;
- ✓ работы с организациями и предприятиями, работающими на территории Энгельсского муниципального района;
- ✓ работы с архивами с целью выявления в них документов, связанных с историей, культурой региона, личных архивов или документов, связанных с земляками;
- ✓ инициативного документирования событий и фактов, как результата творческой деятельности сотрудников Музея в целях создания новых источников информации;
- ✓ получения экспонатов по завещанию / решению суда;
- ✓ оперативного комплектования «по горячим следам» событий, мероприятий и пр., имеющих значение для истории и культуры Энгельсского района.

### **7.3. Основные критерии отбора предметов в фонды:**

Принимая во внимание текущее положение с почти максимальной загруженностью фондохранилищ и ограничениями в муниципальном задании по постановке на учет в год не более 500 единиц основного фонда, следует более жестко подходить к отбору поступающих на ЭФЗК предметов, придерживаясь следующих критериев отбора предметов:

- ✓ Подлинность – значение предмета как первоисточника знаний и эмоций. Подлинность предмета определяется не только его оригинальностью. Значение подлинника могут иметь различного рода воспроизведения, новоделы, если они своей непосредственной причастностью к конкретному факту, процессу, явлению, событию, способны документировать историческую действительность. Предметы, не имеющие значения первоисточника, но представляющие интерес для научной, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской работы музея могут быть отобраны для включения в научно-вспомогательный фонд.

- ✓ Соответствие профилю музея и его месту в музейной сети Саратовской области. Предпочтение следует отдавать материалам местного происхождения, но не концентрироваться только на них, поскольку специфику территории можно предъявить только в сравнении с другим видом материалов, а также вписать предмет в более широкий исторический, политический, художественный контекст.
- ✓ Историко-культурная и научная ценность – способность предмета музейного значения к отражению действительности (подлинность, информативность, презентативность) и его способность вызывать эмоциональный отклик (экспрессивность, аттрактивность, ассоциативность), коммуникативность.
- ✓ Художественная ценность (эстетичность).
- ✓ Состояние сохранности. Предпочтение следует отдавать предметам, не требующим проведения срочных реставрационных работ. В приоритете предметы, находящиеся в состоянии сохранности, позволяющие их экспонировать. При возможности выбора из серии однотипных предметов предпочтение следует отдавать образцам с наибольшей степенью сохранности и полноты (без дефектов, утрат и т.п.). Если предмет поврежден или фрагментирован, но обязателен для комплектования – необходимо оценить возможность и целесообразность его реставрации или реконструкции.
- ✓ Определение предмета как уникального, редкого, типологического, типового (стандартное изделие серийного производства) важно при комплектовании для понимания уникального, специфического явления на территории Энгельсского муниципального района или возможности формирования контекста при планировании будущих выставок и экспозиций, в научно-исследовательской работе.
- ✓ Историчность и мемориальность – связь предметов с историческими событиями и процессами, со значимыми для нашей территории людьми.
- ✓ Региональность – способность предметов передавать региональную историко-культурную и природную специфику Саратовского Заволжья в рамках города Энгельса и Энгельсского муниципального района, важно при комплектовании тематических коллекций.
- ✓ Экспозиционная значимость – способность предмета быть привлекательным и понятным в экспозиционных комплексах, вступать «в диалог» с другими предметами, привлекать внимание посетителя, способность сохранять стабильное состояние сохранности при длительном публичном показе.
- ✓ Отсутствие аналогов в музейном собрании.
- ✓ Соответствие настоящей Концепции комплектования.

## **8. Параметры комплектования фондов.**

### **8.1. Географические и хронологические рамки комплектования.**

МБУ «Энгельсский краеведческий музей» является краеведческим музеем с комплексным комплектованием. Он документирует историю, культуру, социально-политическую жизнь, природные особенности региона, на современной карте обозначенным как Энгельсский муниципальный район, поскольку в исторической ретроспективе он менял свои границы.

В целом комплектование музейных коллекций исторически сложилось в границах городского пространства «Покровск-Энгельс».

В приоритете – комплектование материалами регионального значения в границах Энгельсского муниципального района, выявляющими специфические особенности в истории, культуре, ландшафте заволжского региона. Энгельсский муниципальный район представляет собой пять муниципальных образований, объединенных общей территорией.

Территория муниципального района заключается в границах, закрепленных действующим административно-территориальным устройством области.

В границы Энгельсского муниципального района входят:

**Муниципальное образование город Энгельс:**

- 1) город Энгельс;
- 2) поселок Плодосовхоз;
- 3) поселок Прибрежный.
- 4) рабочий поселок Приволжский;
- 5) поселок Геофизик;
- 6) село Квасниковка;
- 7) поселок Новоселово.

**Безымянское муниципальное образование:**

- 1) село Безымянное;
- 2) поселок Бурный;
- 3) село Воскресенка;
- 4) село Заветы Ильича;
- 5) село Зеленый Дол;
- 6) поселок Калинино;
- 7) село Кирово;
- 8) село Красный Партизан;
- 9) поселок Лебедево;
- 10) поселок Межевой;
- 11) село Новая Каменка;
- 12) поселок Новочарлык;
- 13) село Первомайское;
- 14) поселок Прилужный;
- 15) поселок Солонцово;
- 16) село Тарлык;
- 17) станция Титоренко;
- 18) поселок Шевченко;
- 19) село Широкополье.

**Новопушкинское муниципальное образование:**

- 1) поселок Коминтерн;
- 2) поселок Голубьевка;
- 3) поселок Придорожный;
- 4) поселок Пробуждение;
- 5) поселок Новопушкинское;
- 6) поселок Анисовский;
- 7) поселок Долинный;
- 8) поселок имени Карла Маркса;
- 9) станция Лебедево;
- 10) поселок Лощинный.

**Красноярское муниципальное образование:**

- 1) село Красный Яр;
- 2) поселок Взлетный;
- 3) село Генеральское;
- 4) поселок Дом отдыха "Ударник";
- 5) село Ленинское;

- 6) село Липовка;
- 7) поселок Малая Тополевка;
- 8) поселок Овражный;
- 9) село Осиновка;
- 10) село Подстепное;
- 11) село Старицкое;
- 12) село Усть-Караман;
- 13) село Шумейка;
- 14) поселок Ясеновка.

#### **Терновское муниципальное образование:**

- 1) село Терновка;
- 2) село Березовка;
- 3) село Зауморье;
- 4) село Красноармейское;
- 5) село Новая Терновка;
- 6) село Подгорное;
- 7) село Смеловка;
- 8) село Степное;
- 9) село Узморье.

Но следует отметить, что концентрация внимания в комплектовании только на материал локального, т.е. регионального уровня, ограниченного территориально лишь границами Энгельсского муниципального района, приводит к невозможности выявления и определения регионального, национального, исторического контекста, поэтому музей составляет за собой право данной Концепцией географически расширить рамки комплектования, обозначив их как общероссийские территориальные рамки, но приоритетом оставляя локальность и региональность процесса комплектования.

Хронологические рамки комплектования следует выделить следующие: от 500 миллионов лет (палеозойская эра, палеонтология, минералогическая коллекция) вплоть до современных предметов материальной и нематериальной культуры.

#### **8.2. Тематические направления комплектования.**

Неоднократно подчеркивая необходимость комплексного подхода к изучению истории края, следует все же заметить, что простое, механическое сложение комплекса источников не поможет делу. Необходим еще и комплекс методов и средств исследования, применяемых в различных отраслях науки и логическое осмысление данных археологии, антропологии, лингвистики, архивоведения, градостроительства, топонимики, вспомогательных исторических дисциплин и т. д.

Музей хранилище не предметов, а социальной памяти, заключенной в этих предметах. Поэтому изучая и храня социальную память, музей изучает не только исторические факты, но и их восприятие различными категориями людей в различные периоды истории.

#### **Темы комплектования следующие:**

- ✓ Изучение явлений природы, животного мира и ландшафта на территории города Энгельса и Энгельсского района. Редкие коллекции и образцы флоры и фауны, предметы, представляющие интерес для таких отраслей науки, как минералогия, анатомия и палеонтология, и презентующие регион в исторической ретроспективе.
- ✓ Комплексное изучение истории города Энгельса и Энгельсского муниципального района с момента основания 1747 года и вплоть до современных дней в

исторической, этнической, культурной самобытности по комплексу проблем, при разностороннем использовании всевозможных источников: фотографии, письменные и печатные документы, книги; со следующими ниже приведенными направлениями в изучении региона: исторические события, занятия горожан, социальные слои, людские характеры, сельская семья, родословные, местные таланты, промыслы, занятия, игры, праздники, обычаи, традиции, взаимоотношения взрослых и детей, мужчин и женщин, городской и сельский фольклор, милосердие и взаимопомощь, честь и достоинство, репутация и трудолюбие.

✓ Результаты археологических раскопок, этнографических экспедиций, документирование, фотографирование социальных, экономических, сельскохозяйственных, промышленных процессов, выраженное также в предметах материальной культуры, персональные личные фонды всех слоев населения в срезе всех аспектов жизни материальной культуры, изучение культуры, в том числе духовной, выраженное в предметах как материальной, так и нематериальной культуры: фольклор, литература, музыка, религия, декоративно-творческое искусство, живопись, скульптура, народные художественные промыслы, развивающиеся на территории региона, профессиональное и самодеятельное художественное творчество.

✓ Изучение истории региона в его национальном колорите и в самом широком многообразии по национальному признаку и народностям, живущим на территории города и района.

✓ Изучение биографий великих и знаменитых земляков и формирование музейного собрания через личные фонды Альфреда Шнитке, Андрея Мыльникова, Алексея Кравченко, Льва Кассиля; личностей, имевших в своих биографических данных отношение по долгу службы и роду деятельности к нашему городу – Юрия Гагарина, Марины Расковой. Личные фонды участников Великой Отечественной войны, воевавших в составе сформированных на Энгельсской земле трех женских авиаполков, героев Советского Союза и России, личные фонды участников специальной военной операции.

### **8.3. Организация деятельности по текущему и перспективному комплектованию.**

Организацией деятельности по текущему и перспективному комплектованию руководит главный хранитель. Он организует эту работу по текущему комплектованию в соответствии с настоящей концепцией и муниципальным заданием. Деятельность по перспективному комплектованию (экспедиции, разбор длительного ВХ, постановка на учет поступающих массовых коллекций) обсуждается на заседаниях ЭФЗК, согласуется с директором и учитывается в научной нагрузке сотрудников. При составлении планов необходимо учитывать такие требования, как научность, конкретность, реальность, стабильность, системность, а также: неполноту и нехватку материалов в существующих музейных коллекциях, потребность музея в новых экспонатах для выставок, иллюстраций для научно-исследовательских работ, а также физическую возможность размещения музейных предметов в действующих фондохранилищах.

Анализ существующей материально-технической базы выявил существенные проблемы в организации хранения музейных коллекций, прежде всего – необходимость в новых фондохранилищах для размещения коллекций, оснащенных современными системами охраны, сигнализации и пожаротушения, музеным хранительским оборудованием. Реализация настоящей Концепции комплектования фондов позволит сформировать разнообразное музейное собрание и позиционировать музей как институцию

сохранения историко-культурного наследия, исторической и социальной памяти поколений, трансляции «культурного кода» региона.

## **9. Заключение**

Энгельсский краеведческий музей является местом сохранения и ретрансляции культурно-исторического наследия района.

Иновационный подход, поиск и использование новых методов и средств – основная задача в формировании перспективы основного направления музейной работы.

Проект Концепции развития музея на 2025-2035 годы предусматривает обоснование системы его целей и задач, перспективных направлений, определяющих его развитие на конкретный период времени.

Концепция содержит анализ основных проблем и тенденций развития музейной деятельности, проработку миссии и возможных моделей развития музеев и музейного дела, предложения по основным направлениям решения стоящих перед отраслью задач, ожидаемые результаты реализации.